

## Productos Nuevos

## Productos

## Cámaras

Cámaras PowerShot

Cámaras EOS

Lentes

Línea de Flashes Speedlite

Transmisores Inalámbricos de  
Archivos

Connect Station

Videocámaras

Impresoras y Multifuncionales

Escáneres

Máquinas de Fax

Calculadoras

Proyectores

Presentadores

Binoculares

## Aplicaciones Móviles

## Suministros y Accesorios

## Soporte y Controladores

## Dónde Comprar

## Noticias

## Recursos y Aprendizaje

## Contáctenos

IMPRIMIR ESTA PÁGINA

ENVIAR ESTA PÁGINA

## EOS 6D Mark II

### Cámaras DSLR

 **Avisos de Productos**
 **Dónde Comprar**


### Acerca de EOS 6D Mark II

**Información General**
**Contenido de la Caja**
**Controladores y Software**
**Preguntas Frecuentes**
**Características**
**Suministros y Accesorios**
**Folleto y Manuales**
**Especificaciones**
**Servicio y Soporte**
**Videos**

## Especificaciones

**Tipo**

Cámara digital, réflex de lente único con AF/AE

**Medios de grabación**

Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

1. Compatible con la velocidad clase SD
2. Compatible con la velocidad clase UHS
3. Acepta la escritura a altas velocidades cuando se utiliza una tarjeta SD compatible con UHS-I.
4. Compatible con las tarjetas Eye-Fi.
5. No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).

**Formato de imagen**

Aprox. 35.9 x 24.0 mm (cuadro completo)

**Lentes compatibles**

Lentes EF de Canon (se excluyen los lentes EF-S y EF-M)

**Base del lente**

Montura EF de Canon

**Sensor de imagen**

**Tipo**

Sensor CMOS (compatible con el AF del CMOS de Píxeles Duales)

**Píxeles**

Aprox. 26.2 megapíxeles

**Unidad de píxel**
Aprox. 5.67  $\mu\text{m}^2$ 
**Total de píxeles**

Aprox. 27.1 megapíxeles

**Relación de aspecto**

3:2 (Horizontal: Vertical)

**Sistema de Filtro de Color**

Filtros de colores primarios RGB

**Filtro de paso bajo**

Instalado en la parte frontal del sensor de imagen, no desmontable

**Característica de remoción de polvo**

1. Unidad de Limpieza Automática del Sensor  
Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo.  
Se puede realizar la autolimpieza de manera automática cuando se enciende o se apaga la cámara (con una duración de aprox. 2 s, como se indica en la pantalla) o manualmente (con una duración de aprox. 9 s, como se indica en la pantalla).  
Después de activar manualmente la limpieza, la cámara se reiniciará automáticamente (de apagada a encendida).  
Cuando se utiliza la reducción de ruido durante las tomas múltiples, la opción "Limpiar ahora" no se puede seleccionar.
2. Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo  
Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexa a las imágenes subsiguientes.  
El software proporcionado utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.
3. Limpieza manual (a mano)

**Sistema de grabación**

[IR AL INICIO >>](#)

**Formato de grabación**

Cumple con el reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y Exif 2.3

**Formato de imagen**

JPEG, RAW (de 14 bits, original de Canon)

**Tamaño de archivo**

Proporción de aspecto 3:2

Grande: 6240 x 4160  
Mediana: 4160 x 2768\*  
Pequeña 1: 3120 x 2080  
Pequeña 2: 2400 x 1600  
RAW: 6240 x 4160  
mRAW: 4680 x 3120  
sRAW: 3120 x 2080

Proporción de aspecto 4:3\*

Grande: 5536 x 4160  
Mediana: 3680 x 2768  
Pequeña 1: 2768 x 2080  
Pequeña 2: 2112 x 1600  
RAW: 5536 x 4160  
sRAW: 2768 x 2080

Proporción de aspecto 16:9\*

Grande: 6240 x 3504  
Mediana: 4160 x 2336  
Pequeña 1: 3120 x 1752  
Pequeña 2: 2400 x 1344  
RAW: 6240 x 3504  
sRAW: 3120 x 1752

Proporción de aspecto 1:1

Grande: 4160 x 4160  
Mediana: 2768 x 2768  
Pequeña 1: 2080 x 2080  
Pequeña 2: 1600 x 1600  
RAW: 4160 x 4160  
sRAW: 2080 x 2080

Los valores de los píxeles de grabación se redondean a la centena de millar más cercana.

Las imágenes JPEG se generan en la proporción de aspecto configurada.

Las imágenes RAW se generan en la proporción [3:2] y se anexa la proporción de aspecto configurada.

\* Indica una proporción inexacta.

**Numeración de archivos**

La numeración de archivos se puede configurar de la siguiente manera:

1. Métodos de numeración de archivos
  - a. Numeración continua
    - i. La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso después de reemplazar la tarjeta de la cámara.
  - b. Reinicio automático
    - i. Cuando reemplace la tarjeta de la cámara, la numeración se reiniciará y comenzará desde 0001. Si la nueva tarjeta ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.
2. Reinicio manual
  - a. Reinicia el número del archivo a 0001 y crea automáticamente una carpeta nueva.

**Grabación simultánea en RAW + JPEG**

Posible

**Espacio del color**

sRGB/Adobe RGB

**Estilo de fotografía**

1. Automático
2. Estándar
3. Retrato
4. Paisaje
5. Detalles finos
6. Neutral
7. Fiel
8. Monocromático
9. Definido por el Usuario de 1 a 3  
En los modos de la Zona Básica, se configurará en "Automático".  
[Automático] es la configuración por omisión para [Definido por el usuario 1-3].

**Balance de blancos**[IR AL INICIO](#)**Configuración**

1. Automático (Prioridad de ambiente/prioridad de blancos)
2. Luz de día
3. Sombra
4. Nublado\*
5. Luz de tungsteno
6. Luz blanca fluorescente
7. Flash
8. Personalizado (balance de blanco personalizado)
9. Temperatura del color

\* Efectivo también en media luz y ocaso.

**Balance de blancos automático**

Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos

**Compensación de la temperatura del color**

Polarización azul/ámbar:  $\pm 9$  niveles

Polarización magenta/verde:  $\pm 9$  niveles

Corrección según la temperatura de color del modo de balance de blancos actual

**Visor**[IR AL INICIO](#)**Tipo**

SLR a nivel de la vista (con pentaprisma fijo)

**Cobertura**

A aprox. 21 mm del área ocular

<b>Proporción de aspecto</b>	3:2	Aprox. 98% vertical/horizontalmente
	4:3	Aprox. 98% vertical/horizontalmente
	16:9	Aprox. 96% verticalmente Aprox. 98% horizontalmente
	1:1	Aprox. 98% verticalmente Aprox. 97% horizontalmente

**Ampliación**

Aprox.  $0.71 \times 33.3^\circ$  (con lente de 50 mm al infinito,  $-1 \text{ m}^{-1}$ )

**Posición ocular**

Aprox. 21 mm (a  $-1 \text{ m}^{-1}$  del centro del área ocular)

**Corrección del Ajuste Dióptrico**

Ajustable desde aprox.  $-3.0$  a  $+1.0 \text{ m}^{-1}$  (dpt)

**Pantalla de enfoque**

Fijo

**Espejo**

Medio espejo de retorno rápido

**Información del Visor**

Se muestra con cristales líquidos transparentes

1. Información de los puntos de AF
2. Cuadro de AF de área
3. Círculo de medición puntual
4. Nivel electrónico (indicador dedicado)\*
5. Rejilla\*
6. Línea de relación de aspecto
7. Batería (capacidad restante)\*
8. Modo de toma\*
9. Funcionamiento de AF\*
10. Calidad de imagen (JPEG/RAW)\*
11. Modo de control\*
12. Modo de medición\*
13. Icono de detección de parpadeo\*
14. Símbolo de advertencia

\* Puede escoger si se muestran o no los ítems marcados con asterisco en [Mostrar/ocultar en el visor] o [visualización del visor].

**Vista previa de la profundidad de campo**

Está equipado con el botón de vista previa de profundidad de campo

**Enfoque automático**[IR AL INICIO](#)**Tipo**

Sistema de detección de la diferencia de fases en la formación de imagen secundaria TTL con sensor dedicado para el AF

**Puntos de AF**

Hasta 45 puntos (puntos de AF de tipo cruz: máx. 45)

<b>Patrones y puntos de AF</b>	<b>Puntos de AF (máx.)</b>
Puntos de AF duales de tipo cruz en $f/2.8$ y $f/5.6$	1
Puntos de AF de tipo cruz en $f/5.6$	45
Puntos de AF en $f/8$	27
	(Punto de AF de tipo cruz 9)

La cantidad de puntos de AF, los puntos de AF de tipo cruz y los puntos de AF duales de tipo cruz varían dependiendo del lente utilizado.

**Rango de operación del AF**

Condiciones: AF de una toma, a 73°F/23°C, ISO 100 (según el entorno y los estándares de prueba de Canon)

<b>Punto de AF</b>	<b>Brillo</b>
Un punto de AF central con un enfoque en f/2.8	EV de -3 a 18
Un punto de AF central con un enfoque en f/5.6	EV de -1 a 18
Puntos de AF periféricos con un enfoque en f/5.6	EV de -0.5 a 18

**Modos de enfoque**

- Autoenfoco
  - AF de Una Toma
  - AF Servo AI Predecible (AF Servo AI II)
  - AF de Enfoque AI  
Cambia automáticamente entre AF de Una Toma y AF Servo AI.
- Enfoque manual

**Selección del punto de AF**

- AF Puntual de Punto Único (selección manual)
- AF de Punto Único (selección manual)  
No se puede quitar la marca de esta opción.
- AF de Zona (selección manual de la zona)  
Todos los puntos de AF se dividen en nueve zonas de enfoque.
- AF de Zona Amplia (selección manual de la zona)  
Todos los puntos de AF se dividen en nueve zonas de enfoque.
- AF de selección automática (45 puntos)

**Haz de ayuda de AF**

- Habilitar
- Inhabilitar
- Flash externo del haz infrarrojo de asistencia de AF solamente

**Control de exposición**

IR AL INICIO &gt;&gt;

**Modos de medición**Sensor de medición RGB+IR de 7560 píxeles  
Medición de 63 zonas (9 x 7)

- Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos de AF)
- Medición parcial (centro, aprox. 6.5% del visor)
- Medición puntual (centro, aprox. 3.2% del visor)
- Medición con promedio ponderado en el centro

**Rango de medición**

EV de 1 a 20 (a 73 °F/23 °C, ISO 100)

**Sistemas de control de exposición**

- Zona Creativa
  - Programa AE (intercambiable)
  - AE con prioridad del obturador
  - AE con prioridad en la apertura
  - Exposición Manual (incluyendo el modo de Exposición Prolongada [Bulb])
- Zona Básica
  - Auto Discernidor de Escenas (Programa AE/no intercambiable)
  - Creativo Automático
  - Escena Especial
    - Retrato
    - Fotografía Grupal
    - Paisaje
    - Deportes
    - Niños
    - Panorámica
    - Primer Plano
    - Alimentos
    - Luz de velas
    - Retrato Nocturno
    - Escena Nocturna sin Tripode
    - Control de Contraluz HDR

**Rango de velocidad ISO**

Configuración Manual

<b>Normal</b>	ISO 100–40000 (en incrementos de 1/3 o de 1 parada)
<b>Expandida</b>	L (ISO 50), H1: 51200, H2: 102400

Para la [Prioridad en tonos de alta luminosidad], el mínimo de velocidad ISO será de ISO 200.  
La característica cambio seguro de la velocidad ISO se podrá utilizar con la Función Personalizada.  
Todas las velocidades ISO expandidas, incluyendo las de video, son solamente "velocidades equivalentes".

Configuración Automática (Durante las tomas con el visor)

<b>Modo de toma</b>	<b>Configuraciones ISO</b>	
	<b>Sin flash</b>	<b>Con flash</b>
<b>Auto Discernidor de Escenas, Creativo Automático</b>	ISO 100–12800	ISO 100–1600
<b>Retrato, Fotografía Grupal, Deportes, Niños, Primer Plano, Alimentos</b>	ISO 100–12800	ISO 100–1600
<b>Panorámico</b>	ISO 100–12800	–
<b>Luz de Velas, Control de Contraluz HDR</b>	ISO 100–12800	Haz de Asistencia de AF solamente
<b>Retrato Nocturno</b>	ISO 100–12800	ISO 100–800
<b>Paisaje</b>	ISO 100–1600	ISO 100–1600
<b>Escena nocturna sin Tripode&gt;</b>	ISO 100–25600	ISO 100–6400
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100–40000 <sup>1</sup>	ISO 400–16000 <sup>2</sup>

B ISO 400 fijo\*1 ISO 400 fijo

- \*1. Depende del [Mínimo] y [Máximo] de las [Configuraciones de velocidad ISO] o del [Rango para fotografías].  
 \*2. Si el flash de relleno causará sobreexposición, se configurará en ISO 100 o en una velocidad ISO más alta.

### Compensación de la exposición

Manual ±5 paradas en incrementos de 1/3 o 1/2 parada\*  
 AEB ±3 paradas en incrementos de 1/3 o 1/2 parada

\* Para el panel LCD y las tomas en el modo de Control en Vivo (Live View), la compensación de la exposición se puede configurar hasta en ±3 paradas.

### Bloqueo de AE

- Bloqueo automático de AE  
En el modo AF de Una Toma con medición evaluativa, el bloqueo de AE se lleva a cabo cuando se logra enfocar.
- Bloqueo Manual de AE  
En los modos P, Tv, Av y M, se habilita con el botón de bloqueo de AE. (Presione nuevamente para actualizar).  
Habilitado en todos los modos de medición.

### Obturador

IR AL INICIO ▲

#### Tipo

Obturador de movimiento vertical, mecánico, de plano focal con todas las velocidades controladas electrónicamente

#### Velocidades de obturación

De 1/4000 a 30 s, exposición prolongada (Rango de velocidad total del obturador. El rango disponible varía según el modo de toma).

#### Liberación del obturador

Liberación electromagnética mediante un toque suave

#### Auto temporizador

Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos, tomas continuas (después de 10 s, de 2 a 10 tomas)

#### Tiempo de retraso del obturador

- Con SW 1 activado, tiempo de retraso entre la activación de SW 2 y el inicio de la exposición: aprox. 0.060 s
- Tiempo de retraso entre la activación simultánea de SW 1/SW 2 y el inicio de la exposición: aprox. 0.250 s  
Tiempo de retraso con la apertura reducida en tres paradas o menos desde la apertura abierta. Excluye el tiempo de operación del Enfoque Automático (AF).

### Flash integrado

IR AL INICIO ▲

#### Bloqueo de FE

Suministrado

### Flash Speedlite externo

IR AL INICIO ▲

#### Configuración del flash externo

- Control de flash externo  
Disparo del flash, medición E-TTL II, velocidad de sincronización del flash en el modo Av, modo de flash, funciones inalámbricas de transmisión por radio, funciones inalámbricas ópticas, zoom del flash, sincronización del obturador, compensación de la exposición con flash, fotografías en serie de exposición con flash y borrado de las configuraciones.
- Configuración de la Función Personalizada del Flash Externo  
Las opciones de configuración para (1) y (2) diferirán según el Speedlite usado.

### Sistema de manejo

IR AL INICIO ▲

#### Modos de manejo

- Toma única
- Toma continua de alta velocidad  
Máx. aproximado de 6.5 tomas por segundo  
Máxima velocidad de toma continua con una velocidad del obturador de 1/500 s o más rápida, con apertura máxima (varía según el lente), la función antiparpadeo configurada en Inhabilitada, con una batería LP-E6N completamente cargada y en temperatura ambiente (73°F/23°C).  
Con el Modo AF configurado en AF de Toma Única y con el Estabilizador de Imagen desactivado cuando se utilizan los siguientes lentes: EF 300mm f/4L IS USM, EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.  
Para las tomas antiparpadeo: máx. aprox. 5.6 tomas/s
- Toma continua de baja velocidad  
Máx. aprox. 3.0 tomas/s  
en el modo Panorámico, la velocidad máxima es de aprox. 4.3 tomas/s
- Toma individual silenciosa
- Toma continua silenciosa  
Máx. aprox. 3.0 tomas/s
- Temporizador automático: 10 s/control remoto
- Temporizador automático: 2 s/control remoto
- Temporizador automático: Toma continua (después de 10 s, de 2 a 10 tomas)

#### Ráfaga máxima

Calidad de grabación de imagen	Tamaño de grabación de imagen (MB aprox.)	Tomas posibles (aprox.)	Ráfaga máxima (aprox.)	
			Estándar	Alta velocidad (UHS-I)
Grande (Fina)	7.5	1000	110	150
Grande (Normal)	3.8	1950	150	150
Mediana (Fina)	4	1870	150	150
Mediana (Normal)	2.1	3570	150	150

Pequeña 1 (Fina)	2.6	2820	150	150
Pequeña 1 (Normal)	1.4	5310	150	150
Pequeña 2	1.8	4170	150	150
RAW	32.6	200	18	21
mRAW	25.3	250	21	23
sRAW	17.4	340	25	25
RAW + Grande (Fina)	32.6 + 7.5	340	25	25
mRAW + Grande (Fina)	25.3 + 7.5	200	18	18
sRAW + Grande (Fina)	17.4 + 7.5	250	19	19

La cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima (estándar) se aplican a una tarjeta de 8 GB según los estándares de prueba de Canon. La ráfaga máxima (alta velocidad) se aplica a una tarjeta de 16 GB según los estándares de prueba de Canon.

El tamaño del archivo, la cantidad de tomas y la ráfaga máxima varían según las condiciones de la toma (proporción de aspecto 3:2, sujeto, tarjeta de memoria, velocidad ISO, Estilo de Imagen, etc.)

"Llena" indica que la toma es posible hasta que la tarjeta se llene.

## Funciones de la vista en vivo

[IR AL INICIO](#)

### Modos de toma

Toma de fotografías y toma de video

### Enfoque

- AF del CMOS de Píxeles Duales  
Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF.  
No incluye el AF de contraste.
- Enfoque manual  
Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual.

### Modos de medición

Medición en tiempo real con el sensor de imagen

Se puede realizar el bloqueo de AE. El temporizador de medición se puede cambiar.

- Medición evaluativa (315 zonas)
- Medición parcial (centro, aprox. 6.3% de la pantalla de Control en Vivo)
- Medición puntual (centro, aprox. 2.7% de la pantalla de Control en Vivo)
- Medición con promedio ponderado en el centro

### Rango de medición

De 0 a 20 EV (a 73 °F/23 °C, ISO 100, con medición evaluativa)

### Despliegue de Rejillas

- Desactivado
- 3 x 3
- 6 x 4
- 3 x 3 + diag

### Simulación de la exposición

Suministrado

### Toma silenciosa

Suministrado (Modo 1 y Modo 2)

## Toma de video

[IR AL INICIO](#)

### Formato de archivo

MP4  
Video: MPEG-4 AVC/H.264

Velocidad de bits variable (promedio)

Audio: AAC  
MOV

Motion JPEG (4K 29.97, solo en videos con intervalo de tiempo)  
ALL-I (FHD 29.97, solo en videos con intervalo de tiempo)

### Tiempo de toma continua

Tamaño de la grabación de video	Tiempo total de grabación en tarjeta (aprox.)			Tamaño de archivo (aprox.)	Velocidad de bits (aprox.)	
	4 GB	16 GB	64 GB			
1920 x 1080	59.94 fps IPB (estándar)	17 minutos	70 minutos	283 minutos	431 MB/minutos	60 Mbps
	29.97 fps IPB (estándar)	35 minutos	140 minutos	563 minutos	216 MB/min	30 Mbps
	23.98 fps IPB (comprimido)	86 minutos	347 minutos	1391 minutos	87 MB/min	12 Mbps
1280 x 720	59.94 fps IPB (estándar)	40 minutos	162 minutos	649 minutos	184 MB/min	26 Mbps
	29.97 fps IPB (comprimido)	250 minutos	1001 minutos	4004 minutos	30 MB/min	4 Mbps
Video en HDR						
1920 x 1080	29.97 fps IPB (estándar)	35 minutos	140 minutos	563 minutos	216 MB/min	30 Mbps
Video con intervalo de tiempo						
3840 x 2160	29.97 fps Motion JPEG	2 minutos	8 minutos	34 minutos	3576 MB/min	500 Mbps
Video con intervalo de tiempo						
1920 x 1080	29.97 fps ALL-I	11 minutos	47 minutos	189 minutos	654 MB/min	90 Mbps

Si el tiempo de grabación alcanza los 29 minutos con 59 segundos, la grabación del video se detiene automáticamente.

La grabación de video no se detiene automáticamente, incluso si el tamaño del archivo alcanza los 4 GB. (Cuando una tarjeta SDXC se formatea en exFAT, el video se grabará en un solo archivo de video, incluso si excede los 4 GB).

### Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales  
No incluye el AF de contraste.
2. Enfoque manual  
Amplíe la imagen por 5x o 10x para realizar el enfoque manual (no es posible durante las tomas de vídeo).

**Rango**

Rango Completo (de 0 a 255)

**Control de exposición**

Modo de toma	Velocidad de los cuadros	Velocidad del obturador (s)		Valor de la apertura		Velocidad ISO (índice de exposición recomendado)	
		Configuración Automática	Configuración Manual	Configuración Automática	Configuración Manual	Configuración Automática	Configuración Manual
Programa AE para la grabación de vídeos	23.98	1/4000–1/30					
	29.97	1/4000–1/30			Sí	ISO 100 <sup>*1</sup> –25600 <sup>*2</sup>	ISO 100 <sup>*1,3</sup> –25600 <sup>*3</sup>
	59.94	1/4000–1/60					
Exposición manual para la grabación de vídeo	23.98		1/4000–1/25				
	29.97		1/4000–1/30		Sí	ISO 100 <sup>*1</sup> –25600 <sup>*2</sup>	ISO 100–25600 <sup>*4</sup>
	59.94		1/4000–1/60				

\*1. Se configurará entre ISO 200–25600 si Prioridad en Tonos de Alta Luminosidad está activado.

\*2. El límite máximo para el ISO Automático se puede configurar en ISO 6400, ISO 12800, H1 (ISO 51200) o H2 (102400).

\*3. Según las configuraciones para [Rango de ISO Automático], Límite Máximo y Límite Mínimo.

\*4. Límite máximo que se puede configurar dentro del rango de ISO 400–25600 para el ISO Automático en la función de vídeos con intervalo de tiempo.

**Compensación de la exposición**

±3 paradas en incrementos de 1/3 o 1/2 parada

**Pantalla LCD**[IR AL INICIO ▲](#)**Tipo**

Pantalla TFT en color, de cristal líquido

**Tamaño de la Pantalla**

3.0 pulgadas (proporción de aspecto de la pantalla de 3:2)

Aprox. 3.03 pulgadas/7.70 cm diagonal (anchura aprox. de 2.51 pulgadas/6.37 cm, altura aprox. de 1.67 pulgadas/4.25 cm)

**Píxeles**

Aprox. 1.04 millones de puntos

**Cobertura**

Aprox. 100% verticalmente

Aprox. 100% horizontalmente

(con relación de aspecto de 3:2/JPEG Grande/Fina)

Excluyendo los casos en los que se aplica la corrección de la distorsión.

**Control de brillo**

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo

**Recubrimiento**

LCD Clear View II

Se aplica recubrimiento resistente a manchas.

No se aplica recubrimiento antirreflectante.

**Idiomas de la interfaz**

25 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, japonés)

**Reproducción**[IR AL INICIO ▲](#)**Formato de la pantalla**

1. Visualización de una sola imagen
  - Sin visualización de información
  - Visualización de información básica
  - Visualización de información detallada acerca de la toma
  - Información básica acerca de la toma
  - Información acerca del lente y del histograma RGB
  - Información del balance de blancos
  - Estilos de imagen y brillo
  - Contraste, saturación de color y tonos de color
  - Espacio de color y reducción de ruido
  - Corrección de la aberración del lente
  - Información acerca del GPS
2. Visualización de índice
  - 4 imágenes
  - 9 imágenes
  - 36 imágenes
  - 100 imágenes

**Alerta de destello**

Las áreas de alta luminosidad sobreexpuestas sin datos de imagen destellarán.

**Histograma**

Brillo y RGB

**Función "Control Rápido" (Quick Control)**[IR AL INICIO ▲](#)**Artículos**

Cuando se presiona el botón de Control Rápido se despliega la pantalla de Control Rápido durante la

grabación con el visor, la grabación en el modo de Control en Vivo, la reproducción y la grabación de videos.

Después de seleccionar un ítem, puede seleccionar contenidos al operar el selector principal.

## Protección y borrado de imágenes

IR AL INICIO >

### Protección

1. Imagen individual (selección de imagen)
2. Selección de rango
3. Todas las imágenes en una carpeta
4. Todas las imágenes en una tarjeta
5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)

### Borrado

Excepto las imágenes protegidas

1. Selección de imagen para borrar
2. Selección de rango
3. Todas las imágenes en una carpeta
4. Todas las imágenes en una tarjeta
5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)

## Impresión Directa

IR AL INICIO >

### Impresoras compatibles

Las imágenes se pueden enviar mediante Wi-Fi® hacia una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica).

## DPOF: Formato de orden de impresión digital

IR AL INICIO >

### DPOF

Cumple con la versión 1.1 de DPOF

## Personalización

IR AL INICIO >

### Funciones Personalizadas

28 funciones personalizadas que se pueden configurar con la cámara

### Controles Personalizados

Se pueden asignar funciones a los siguientes partes de control:

Botón del obturador (presionado hasta la mitad)  
 Botón de encendido del Enfoque Automático (AF)  
 Botón de bloqueo AE  
 Botón de vista previa de la profundidad de campo  
 Botón de detención del AF del lente  
 Botón "Configurar" (SET)  
 Selector principal  
 Selector de control rápido  
 Controlador múltiple

### Registro de "My Menu"

Se pueden registrar hasta seis ítems de las opciones del menú y del menú superior de las Funciones Personalizadas en cada lengüeta.  
 Se pueden agregar hasta cinco lengüetas de Mi Menú.

#### Operaciones generales de la lengüeta Mi Menú

- Adición de lengüetas
- Borrado de lengüetas en tanda
- Borrado de todos los ítems en una lengüeta
- Configuración de la pantalla del menú

#### Operaciones detalladas de la lengüeta Mi Menú

Selección de un ítem registrado  
 Clasificación de ítems registrados  
 Borrado de ítems registrados seleccionados  
 Borrado de ítems registrados en tanda  
 Borrado de lengüetas  
 Cambio de nombre de lengüeta (16 caracteres ASCII)

## Interfaz

IR AL INICIO >

### Terminal USB

Hi-Speed USB (USB 2.0)

Para la comunicación con la PC  
 Para la comunicación con Connect Station

### Terminal de salida de video

Tipo C (La resolución cambia automáticamente)

El video no se visualiza a menos que el formato de video adecuado, [NTSC] o [PAL], se haya configurado para el televisor conectado.

### Terminal del sistema de extensión

Miniconector estéreo de 3.5 mm de diámetro

Se puede conectar el Micrófono Direccional Estéreo DM-E1 u otros micrófonos externos disponibles en el mercado.

## Fuente de energía

IR AL INICIO >

### Batería

Batería LP-E6N (o LP-E6) x 1

Con el Adaptador AC + el Acoplador de Corriente Directa DR-E18, es posible el funcionamiento con la energía de corriente alterna.  
Cuando se utiliza la empuñadura de Batería BG-E21, se pueden instalar dos baterías (LP-E6N o LP-E6)

#### Duración de la batería

Modo	Método de toma	Batería	Temperatura	Tomas posibles (aprox.)
Solo el cuerpo de la cámara	Tomas con el visor	LP-E6N	A 73°F/23°C	1200
			A 32°F/0°C	1100
	Tomas en el modo de Control en Vivo (Live View)	LP-E6N	A 73°F/23°C	380
			A 32°F/0°C	340
Con la Empuñadura de Batería BG-E21	Tomas con el visor	LP-E6N x 2	A 73°F/23°C	2400
			A 32°F/0°C	2200
	Tomas en el modo de Control en Vivo	LP-E6N x 2	A 73°F/23°C	760
			A 32°F/0°C	680

#### Duración de la batería

Verificación automática de la batería cuando se activa el interruptor de energía. Se muestra en 6 niveles.

El nivel de la batería se puede verificar en el panel LCD y en el visor.

El indicador de seis niveles que se utiliza con las baterías LP-E6N y LP-E6 será diferente a la visualización de otras fuentes de energía.

#### Ahorro de energía

La cámara se apaga automáticamente luego de que ha transcurrido el tiempo establecido (1, 2, 4, 8, 15 o 30 minutos) sin operación.

#### Tiempo de inicio

Aprox. 0.2 segundos (según los estándares de prueba de la CIPA)

#### Dimensiones y Peso

IR AL INICIO ▲

#### Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 5.67 x 4.35 x 2.94 pulgadas (144.0 x 110.5 x 74.8mm)

Cumple con los estándares CIPA.

#### Peso

Aprox. 765 g / 26.98 oz (incluye la batería y la tarjeta de memoria)

Aprox. 685 g / 24.16 oz (solo el cuerpo)

#### Entorno de operación

IR AL INICIO ▲

#### Rango de la temperatura de trabajo

de 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

#### Rango de la humedad de trabajo

85% o menos

IR AL INICIO ▲

\* La cantidad de puntos de AF, los puntos de AF tipo cruz y los puntos de AF duales tipo cruz varían dependiendo del lente utilizado.

\*\* Es compatible con las versiones 8.4/9.3/10.2 de iOS® y con los teléfonos inteligentes y tabletas Android™ en las versiones 4.1/4.2/4.3/4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1. Es posible que apliquen cargos por el uso de datos con la descarga de la aplicación gratuita Camera Connect de Canon. Esta aplicación le permite cargar imágenes hacia los servicios de redes sociales. Tome en cuenta que los archivos de imágenes pueden contener información de identificación personal que puede implicar leyes de privacidad. Canon rechaza cualquier reclamación y niega toda responsabilidad en relación con el uso que usted le dé a tales imágenes. Canon no obtiene, recopila ni utiliza estas imágenes ni la información en estas imágenes mediante esta aplicación.

\*\*\* Compatible con los teléfonos inteligentes y tabletas Android™ en las versiones 4.1/4.2/4.3/4.4/5.0/5.1/6.0/7.0/7.1.

^ Compatible con ciertos teléfonos inteligentes y tabletas (Android™ versión 5.0 o posterior y los siguientes dispositivos con iOS®: iPhone 4s o posterior, iPad 3.a gen. o posterior, iPod Touch 5.a gen. o posterior) equipados con la función Bluetooth® versión 4.0 o posterior y la aplicación Camera Connect versión 2.0.40. No se garantiza que esta aplicación funcione en todos los dispositivos indicados, incluso si se cumplen los requisitos mínimos.

^^ Es posible que el uso del GPS esté restringido en algunos países y regiones. Por lo tanto, asegúrese de usar GPS de acuerdo con las leyes y regulaciones de su país o región. Sea particularmente cuidadoso al viajar fuera de su país. Debido a que la señal se recibe de satélites GPS, tome las medidas necesarias al usarlo en lugares en donde se regule el uso de equipos electrónicos.

^^^ La velocidad de la toma continua puede variar, dependiendo de la velocidad del obturador, de la apertura, de los lentes utilizados, de la carga de la batería y de las diferentes configuraciones de la cámara.

# Se requiere el registro único para el álbum fotográfico en línea de CANON IMAGE GATEWAY.