

Productos Nuevos

Productos

Cámaras

Cámaras PowerShot

Cámaras EOS

Lentes

Línea de Flashes Speedlite

Transmisores Inalámbricos de
Archivos

Connect Station

Videocámaras

Impresoras y Multifuncionales

Escáneres

Máquinas de Fax

Calculadoras

Proyectors

Presentadores

Binoculares

Aplicaciones Móviles

Suministros y Accesorios

Soporte y Controladores

Dónde Comprar

Noticias

Recursos y Aprendizaje

Contáctenos

IMPRIMIR ESTA PÁGINA

ENVIAR ESTA PÁGINA

EOS 90D

Cámaras DSLR


 **Avisos de Productos**
 **Dónde Comprar**

Acerca de EOS 90D

Información General
Contenido de la Caja
Controladores y Software
Características
Suministros y Accesorios
Folletos y Manuales
Especificaciones
Servicio y Soporte
Preguntas Frecuentes

Especificaciones

Tipo

Cámara digital, réflex de un lente con AF/AE, con flash integrado

Medios de grabación

Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

Compatible con la velocidad clase SD.

Compatible con la velocidad clase UHS.

Acepta la escritura a altas velocidades cuando se utiliza una tarjeta SD compatible con UHS-I o UHS-II.

No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). Se desplegará un error de tarjeta.

Formato de imagen

Aprox. 22.3 mm x 14.8 mm (APS-C)

Lentes compatibles

Lentes EF de Canon (se incluyen los lentes EF-S y se excluyen los lentes EF-M)

Base del lente

Montura EF de Canon

Sensor de imagen

Tipo

Sensor CMOS

Píxeles

Aprox. 32.5 megapíxeles

Unidad de píxel

Aprox. 3.2 µm cuadrados

Total de píxeles

Aprox. 34.4 megapíxeles

Relación de aspecto

3:2 (Horizontal: Vertical)

Sistema de Filtro de Color

Filtros de colores primarios RGB

Filtro de paso bajo

Posición fija en la parte frontal del sensor de imagen

Característica de remoción de polvo

(1) Unidad de Limpieza Automática del Sensor

- Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo.
- La limpieza automática se realiza cuando se activa o desactiva la energía. La limpieza manual también está disponible.

(2) Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo

- Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexan a las imágenes subsiguientes.
- El software EOS utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.

(3) Limpieza manual

Sistema de grabación

IR AL INICIO >>

Formato de grabación

Reglamento de Diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y EXIF 2.31*

* Es compatible con la información de diferencia horaria.

Formato de imagen**Fotografías:** JPEG, RAW (de 14 bits, original de Canon), C-RAW**Video:** MP4 (Video: MPEG4 AVC/H.264*; Audio: Audio AAC: PCM lineal)

* Velocidad de bits variable (promedio)

Tamaño de archivo

Proporción de aspecto 3:2

Grande: aprox. 32.3 megapíxeles (6960 x 4640)

Mediana: aprox. 15.4 megapíxeles (4800 x 3200)

Pequeña 1: aprox. 8.1 megapíxeles (3472 x 2320)

Pequeña 2: aprox. 3.8 megapíxeles (2400 x 1600)

RAW/C-RAW: aprox. 32.3 megapíxeles (6960 x 4640)

Proporción de aspecto 4:3

Grande: aprox. 28.6 megapíxeles (6160 x 4640)

Mediana: aprox. 13.6 megapíxeles (4256 x 3200)

Pequeña 1: aprox. 7.1 megapíxeles (3072 x 2320)

Pequeña 2: aprox. 3.4 megapíxeles (2112 x 1600)

RAW/C-RAW: aprox. 32.3 megapíxeles (6960 x 4640)

Proporción de aspecto 16:9

Grande: aprox. 27.2 megapíxeles (6960 x 3904)

Mediana: aprox. 12.9 megapíxeles (4800 x 2688)

Pequeña 1: aprox. 6.8 megapíxeles (3472 x 1952)

Pequeña 2: aprox. 3.2 megapíxeles (2400 x 1344)

RAW/C-RAW: aprox. 32.3 megapíxeles (6960 x 4640)

Proporción de aspecto 1:1

Grande: aprox. 21.5 megapíxeles (4640 x 4640)

Mediana: aprox. 10.2 megapíxeles (3200 x 3200)

Pequeña 1: aprox. 5.4 megapíxeles (2320 x 2320)

Pequeña 2: aprox. 2.6 megapíxeles (1600 x 1600)

RAW / C-RAW: aprox. 32.3 megapíxeles (6960 x 4640)

Los valores de los píxeles de grabación se redondean a la centena de millar más cercana.

Las imágenes JPEG se generan en la proporción de aspecto configurada.

Las imágenes RAW/C-RAW se generan en la proporción de aspecto [3:2] y se anexa la proporción de aspecto configurada.

Numeración de archivos

Se pueden configurar los siguientes tres tipos de numeración de archivos:

1. Numeración continua
La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso luego de reemplazar la tarjeta de la cámara.
2. Reinicio automático
Cuando reemplace la tarjeta de la cámara, la numeración se reiniciará desde 0001. Si la nueva tarjeta ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.
3. Reinicio manual
Reinicia el número del archivo a 0001 y crea automáticamente una carpeta nueva.

Espacio del color

sRGB, Adobe RGB

Estilo de fotografía

1. Automático
2. Estándar
3. Retrato
4. Paisaje
5. Detalles finos
6. Neutral
7. Fiel
8. Monocromático
9. Definido por el usuario de 1 a 3
 - a. En los modos de Zona Básica, "Automático" se configura automáticamente.
 - b. En los modos de Zona Creativa, puede seleccionar o ajustar el Estilo de Imagen.
 - c. [Automático] es la configuración por omisión de [Definido por el usuario 1 a 3].

Balance de blancos

IR AL INICIO >>

Configuración

Automático, Luz de Día, Sombra, Nublado*, Luz de Tungsteno, Luz Blanca Fluorescente, Flash, Personalizado, Temperatura de Color

*Efectivo en media luz y ocaso.

Balance de blancos automático

Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos

Compensación de la temperatura del color

Polarización azul/ámbar: ±9 niveles

Polarización magenta/verde: ±9 niveles

Corrección según la temperatura de color del modo de balance de blancos actual.

Transmisión de la información de la temperatura del color

Proporcionado

Visor

IR AL INICIO ▲

Tipo

SLR a nivel de la vista (con pentaprisma fijo)

Cobertura

Proporción de aspecto	3:2	Aprox. 100% de forma vertical/horizontal
	4:3	Aprox. 100% de forma vertical Aprox. 97% de forma horizontal
	16:9	Aprox. 97% de forma vertical Aprox. 100% de forma horizontal
	1:1	Aprox. 100% de forma vertical Aprox. 96% de forma horizontal

AmpliaciónAprox. 0.95x (con lente de 50 mm en infinito, -1m^{-1})/ángulo de visión de 28.2°**Posición ocular**Aprox. 22 mm (a -1m^{-1} del centro del área ocular)**Corrección del Ajuste Dióptrico**

Ajustable desde aprox. -3.0 a +1.0 m-1 (dpt)

Pantalla de enfoque

Fija

Información del Visor

Despliegue de la información en una pantalla LCD

Modo de selección de área de AF
 Información del punto de AF (punto de enfoque)
 Encuadre de área con AF
 Círculo de medición puntual
 Nivel electrónico
 Pantalla de rejilla
 Línea de aspecto (4:3, 16:9, 1:1)
 Detección de parpadeo
 Símbolo de advertencia

Usted puede configurar la visualización de [Nivel electrónico], [Pantalla de rejilla] y [Detección de parpadeo].

Bloqueo de espejo

Compatible

Vista previa de la profundidad de campo

Proporcionado

Enfoque automático

IR AL INICIO ▲

Tipo

Sistema de detección de la diferencia de fases en la formación de imagen secundaria TTL con sensor dedicado para el AF

Puntos de AF

Hasta 45 puntos (puntos de AF tipo cruz: Máx. 45)

Patrones y puntos de AF	Cantidad de puntos de AF (máx.)
Puntos de AF duales tipo cruz con f/2.8 y f/5.6	1
Puntos de AF tipo cruz con f/5.6	45
Enfoque con f/8	27 (Nueve puntos de AF de tipo cruz)

La cantidad de puntos de AF, puntos de AF tipo cruz y puntos de AF duales tipo cruz varía según el lente utilizado.

Observe que con la proporción de aspecto de 1:1, la cantidad máxima de puntos de AF es 35. (Cada línea final izquierda y derecha de puntos de AF, en un total de 10, no se puede usar)

Rango de operación del AF

AF de una toma, temperatura ambiente, ISO 100.

(Según el entorno y los estándares de prueba de Canon)

Punto de AF	Brillo
Un punto de AF central con un enfoque en f/2.8	EV de -3 a 18
Un punto de AF central con un enfoque en f/5.6	EV de -1 a 18
Puntos de AF periféricos con un enfoque en f/5.6	EV de -0.5 a 18

Modos de enfoque

1. Autoenfoco
 - AF de una toma
 - AF AI Servo
 - AF de enfoque AI
 - i. Cambia automáticamente entre AF de Una Toma y AF Servo AI.
2. Enfoque manual

Selección del punto de AF

AF puntual	Sí	-
AF de 1 Punto	Sí	Sí
AF de Zona	Sí	Sí
AF de Zona Amplia	Sí	Sí
AF de Selección Automática (todos los puntos de AF)	Sí	Sí

Orientación del punto AF vinculado

Compatible

Microajuste AF

Compatible

Selección automática del punto AF: EOS iTR AF

AF: AF del iTR del EOS

Píxeles efectivos del sensor de medición: Aprox. 220,000 píxeles

AF de iTR de EOS (prioridad de rostros)	Se le da prioridad en el seguimiento a la información del rostro.
AF de iTR de EOS	Seguimiento basado en factores que incluyen información de AF, información del color del sujeto e información del rostro.
Inhabilitar	Seguimiento basado únicamente en la información de AF.

* Se aplica cuando el modo de selección del AF es Zona AF, AF de Zona Amplia o AF de Selección Automática.

Haz de ayuda de AF

Disparo intermitente del flash integrado

Rango efectivo:

Central: Aprox. 13,1 pies/4,0 m

Periferia: Aprox. 13,1 pies/4,0 m

Con un flash Speedlite instalado y dedicado para EOS, se emite el haz auxiliar del Enfoque Automático (AF) de Speedlite.

Método de enfoque

AF del CMOS de Píxeles Duales

Operación de enfoque

	Número de puntos AF (máx.)	Grabación de películas
Operación de AF	<ul style="list-style-type: none"> • Operación AF • Servo AF • AF de enfoque AI (con auto escena inteligente)¹ 	<ul style="list-style-type: none"> • One-Shot AF • Servo de película AF
Enfoque manual	Compatible	Compatible

* AF del CMOS de Píxeles Duales es compatible con todos los lentes EF y EF-S.

* El Contraste AF no está incluido.

Control de exposición

IR AL INICIO >>

Modos de medición

Medición de 216 zonas (18 x 12) con un sensor de medición RGB+IR de 220,000 píxeles y apertura completa TTL.

Medición de 384 zonas (24 x 16) utilizando señales de salida del sensor de imagen (Modo de Control en

Vivo [Live View] y grabación de videos).

Modos de medición elegibles:

- (1) Medición evaluativa (vinculada con todos los puntos de AF)
- (2) Medición parcial en la parte central del visor (aprox. 6.5% del visor/aprox. 4.5% en el Modo de Control en Vivo [Live View])
- (3) Medición puntual (aprox. 2.0% del visor/aprox. 2.6% en el Modo de Control en Vivo [Live View])
- (4) Medición del promedio ponderado en el centro

Rango de medición

OVF: EV de 1 a 20 (temperatura ambiente, ISO 100, con medición evaluativa)

Modo de Control en Vivo (Live View): EV de -2 a 20

Grabación de videos: EV de 0 a 20

Sistemas de control de exposición

Zona Creativa

1. Programa AE (Intercambiable)
2. Prioridad del Obturador AE
3. Prioridad de la Apertura AE
4. Exposición Manual
5. Exposición Prolongada
6. Modo de Toma Personalizada C1 o C2

Zona Básica

1. Auto Discernidor de Escenas (Programa AE/No Intercambiable)
2. Flash Desactivado
3. Creativo Automático
4. Escena Especial
 - Alimentos
 - Niños
 - Luz de Velas
 - Retrato Nocturno
 - Escena Nocturna sin Trípode
 - Control de Contraluz HDR
 - Retrato
 - Paisaje
 - Primer Plano
 - Deportes
 - Fotografía Grupal
 - Toma Panorámico
5. Filtros Creativos
 - B/N Granuloso
 - Enfoque Suave
 - Efecto Ojo de Pez
 - Efecto Cámara de Juguete
 - Efecto Miniatura
 - Efecto Acuarela
 - Arte Estándar HDR
 - Arte Vívido HDR
 - Arte Llamativo HDR
 - Arte en Realce HDR

Rango de velocidad ISO

Configuración manual

Velocidades ISO normales	ISO 100-25600 (en 1/3 de pasos)
Velocidades ISO expandidas	ISO 51200 (equivalente)

Para la opción [Prioridad en Tonos de Alta Luminosidad], el rango de velocidad ISO que se puede configurar será de ISO 200-25600.

Configuración automática

Modo de toma		Configuraciones ISO		
		Sin Flash	Con flash integrado	Con flash externo
Zona Creativa	P, Tv, Av, M	ISO 100-6400	ISO 100* ¹ -25600* ²	ISO 100* ¹ -1600* ²
	B	ISO 100-12800	ISO 400	
Zona Básica	Automático	ISO 100-1600	ISO 100-1600	
	Filtros Creativos	Distinto al efecto miniatura: ISO 100-6400 Efecto miniatura: ISO 100-1600	Distinto al efecto miniatura: ISO 100-3200 Efecto miniatura: ISO 100-1600	ISO 100-1600
	Retrato	ISO 100-6400	ISO 100-1600	
	Fotografía grupal	ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-6400
	Paisaje	ISO 100-1600	No se dispara	
	Deportes	ISO 100-6400	No se dispara	ISO 100-1600

Niños	ISO 100-6400	ISO 100-1600	
Toma Panorámica y Luz de Velas	ISO 100-6400	No se dispara	
Primer Plano y Alimentos	ISO 100-6400	ISO 100-1600	
Retrato nocturno	ISO 100-800	ISO 400-800* ³	ISO 100-800
Escena Nocturna sin Trípode	ISO 100-12800* ²	ISO 100-6400	
Control de Contraluz HDR	ISO 100-6400	No se dispara	

*¹ ISO 200 cuando la [Prioridad en tonos de alta luminosidad] se configura en [Habilitada] or [Mejorada].

*² Varía dependiendo del máximo del [Rango automático].

*³ El límite mínimo puede cambiar dependiendo del lente.

Disparo antiparpadeo

Incluido

Compensación de la exposición

Manual: ± 5 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

AEB: ± 3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

* Se indican hasta ± 3 pasos en el panel LCD y en el visor.

Bloqueo de AE

1. Bloqueo Automático de AE

En el modo AF de Una Toma con medición evaluativa, el bloqueo de AE se lleva a cabo cuando se logra enfocar.

2. Bloqueo Manual de AE

En los modos P, Av, Tv y M mode, se habilita con el botón de bloqueo de AE. (Presione nuevamente para actualizar)

Habilitado en todos los modos de medición.

Disparo en modo HDR (fotografías)

[BACK TO TOP ▲](#)

Ajuste del rango dinámico

(1) Desactivar HDR

(2) Auto

(3) $\pm 1 - \pm 3$

Efecto

(1) Natural

(2) HDR estándar para arte

(3) HDR vivido para arte

(4) Arte audaz

(5) HDR para arte en realce

HDR continuo

(1) 1 disparo solamente

(2) Cada disparo

Alineación automática de imagen

Compatible

Obturador

[IR AL INICIO ▲](#)

Tipo

Obturador de movimiento vertical, mecánico, de plano focal con todas las velocidades controladas electrónicamente

Velocidades de obturación

Zona Creativa: De 1/16000 a 30 s, exposición prolongada (Rango de velocidad total del obturador)

* 1/16000 es solo cuando se selecciona el modo de obturador eléctrico.

Zona Básica: De 1/8000-1 s

Sincronización X a 1/250 s

Liberación del obturador

Liberación electromagnética mediante un toque suave

Auto temporizador

Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos, continuo

Disparo con temporizador

[BACK TO TOP ▲](#)

Temporizador de bombilla

Tiempo de exposición del bulbo configurable.

Tiempo de exposición	1 s-99 h 59 m 59 s
----------------------	--------------------

Temporizador de intervalo

Intervalo	1 s-99 h 59 m 59 s
-----------	--------------------

Numero de disparos	Ilimitado, or 1-99
--------------------	--------------------

Flash integrado

[IR AL INICIO](#)

Tipo

Flash retráctil en la base del pentaprisma

Método de retracción

Emergente manual

Número de guía

Aproximadamente 39.4 pies/12 m (en ISO 100)

Cobertura del flash

Hasta aprox. 17 mm de longitud focal (equivalente a 35 mm: approx. 28 mm)

Compensación de la exposición con flash

Hasta ± 3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

La compensación de la exposición con flash para el flash integrado y el flash externo Speedlite se puede configurar con la cámara.

Disparo de exposición múltiple

[BACK TO TOP](#)

Disparo de exposición múltiple

Desactivar / Activar

Control de exposición múltiple

Aditivo

Promedio (brillante y oscuro no son compatibles).

Numero de Exposiciones

2-9

Exposiciones múltiples continuas

1 disparo solamente

Continuamente

Guardar imágenes de origen

Guardar solo resultado

Flash Speedlite externo

[IR AL INICIO](#)

Compensación de la exposición con flash

Hasta ± 3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos La compensación de la exposición con flash para el flash integrado y el flash externo Speedlite se puede configurar con la cámara.

Configuración del flash externo

- Control de flash externo
 - Disparo del flash
 - Medición del flash E-TTL II
 - Modo de flash
 - Funciones inalámbricas con transmisión por radio
 - Funciones inalámbricas con transmisión óptica
 - Zoom
 - Configuración de sincronización
 - Compensación de la exposición del flash
 - FEB
 - Borrado de las configuraciones
- Configuración de la función personalizada del flash

Sistema de manejo

[IR AL INICIO](#)

Modos de manejo

- Toma única
- Toma continua en alta y baja velocidad
- Toma continua (panorámica)
- Toma continua e individual silenciosa
- Continua: temporizador automático
- Temporizador automático de 10 segundos/control remoto
- Temporizador automático de 2 segundos/control remoto

Velocidad de toma continua

Modo de manejo y velocidad de tomas continuas:

Modo de manejo		Tomas con visor	Modo de Control en Vivo (Live View)
Toma única		Sí	Sí
Toma continua de alta velocidad *1	AF de una toma	Máx. aprox. 10 tomas/s	Max. aprox. 11 tomas/s
	AF de una toma (con flash)	Sí	Sí
	AF AI Servo/AF Servo	Máx. aprox. 10 tomas/s	Máx. aprox. 7 tomas/s*2

	Manual	Máx. aprox. 10 tomas/s	Max. aprox. 11 tomas/s
Toma continua en baja velocidad	AF de una toma (sin flash)	Máx. aprox. 3 tomas/s	Máx. aprox. 3 tomas/s
	AF de una toma (con flash)	Sí	Sí
	AF AI Servo/AF Servo	Máx. aprox. 3 tomas/s	Máx. aprox. 3 tomas/s
Toma continua*3	Toma panorámica	Máx. aprox. 5.7 tomas/s	Máx. aprox. 4.3 tomas/s
Toma sencilla silenciosa		Sí	
Toma continua silenciosa:		Máx. aprox. 3 tomas/s	
Temporizador automático: 10 s/control remoto		Sí (BR-E1: Compatible/RC-6: Compatible)	
Temporizador automático: 2 s/control remoto		Sí	Sí
Temporizador automático: continuo		Sí (2-10 tomas)	Sí (2-10 tomas)

*1 La velocidad máxima de toma continua con reducción del parpadeo puede disminuir hasta aprox. 7 tomas por segundo.

*2 Los valores son para la toma de la primera cortina electrónica. (Más lento para el obturador mecánico)

*3 Con una velocidad del obturador de 1/125 s (La velocidad del obturador se configura automáticamente para la toma panorámica)

Tamaño del archivo de imagen/Cantidad de tomas posibles/Máximo de ráfagas durante tomas continuas:

Calidad de grabación de la imagen	Tamaño del archivo (Aprox. MB)	Cantidad de tomas posibles (Aprox.)*1	Ráfaga máxima (Aprox.)	
			Estándar*1	Alta velocidad (UHS-II)
Grande/Fina	11.1	2720	57	58
Grande/Normal	5.6	5380	57	58
Mediana 1/Fina	5.8	5190	55	55
Mediana 1/Normal	3.0	9860	57	56
Pequeña 1/Fina	3.6	8390	57	57
Pequeña 1/Normal	2.0	14600	57	57
Pequeña 2	1.6	18390	57	57
RAW	35.6	850	24	25
C-RAW	20.4	1490	39	39
RAW + Grande/Fina	35.6 + 11.1	650	23	24
C-RAW + Grande/Fina	20.4 + 11.1	960	37	36

*1 La cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima aplican a una tarjeta UHS-I de 32 GB según los estándares de prueba de Canon.

*2 La cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima aplican a una tarjeta UHS-II de 32 GB según los estándares de prueba de Canon.

El tamaño de los archivos, la cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima varía según las condiciones de la toma (proporción de aspecto, sujeto, marca de la tarjeta de memoria, velocidad ISO, Estilo de fotografía, etc.).

Funciones de la vista en vivo

IR AL INICIO ▲

Modos de toma

Toma de fotografías y grabación de video

Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales

Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF y EF-S.

No incluye el AF de contraste.

2. Enfoque manual
Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual.

* Es posible el bloqueo de AE. El temporizador de medición activa puede cambiar.

Modos de medición

1. Medición evaluativa (216 zonas)
2. Medición parcial (aprox. 6.5% de la pantalla del Modo de Control en Vivo [Live View])
3. Medición puntual (aprox. 2.0% de la pantalla del Modo de Control en Vivo [Live View])
4. Medición con promedio ponderado en el centro

Rango de medición

EV de 0 a 20 (temperatura ambiente, ISO 100, con medición evaluativa)

Despliegue de Rejillas

1. 3 x 3
2. 6 x 4
3. 3 x 3 + diag

Simulación de la exposición

Posible

Toma silenciosa

Proporcionado (Modo 1 y Modo 2)

Procesamiento de imagen después de disparar

[BACK TO TOP ▲](#)

Procesamiento de imágenes RAW en la cámara

Ajuste de brillo (hasta ± 1 paradas en incrementos de 1/3 de parada), balance de blancos: el balance de blancos automático proporciona ajustes de [Prioridad ambiente] y [Prioridad de blanco], estilo de imagen: [Detalle fino] está disponible, para nitidez [Nitidez] y [Umbral] están disponibles. Optimizador automático de iluminación: compatible con alta velocidad ISO NR: compatible, calidad de imagen y espacio de color: compatible. Corrección de aberración de lente: corrección de iluminación periférica, corrección de aberración cromática, corrección de difracción, corrección de distorsión, optimizador de lente digital.

Toma de video

[IR AL INICIO ►](#)

Formato de archivo

MP4:

Video: MPEG-4 AVC/H.264

* Velocidad de bits variable (promedio)

Audio: AAC

Grabación de películas 4K

Recortada y sin recortar

Película de lapso de tiempo

Compatible

Instantáneas de video

Compatible

Filtros creativos (película)

Resolución	Velocidad de fotogramas (fps)	Método de compresión	Formato de grabación	Audio
Alta Definición Real [Full HD] (1920 x 1080)	29.97, 23.98 fps	IPB (Estándar) IPB (Light)	MP4	AAC

* La vista ampliada no está disponible en el disparo con Control en Vivo [Live View].

* Los filtros creativos no están disponibles cuando el tamaño de grabación de la película está configurado en un tamaño incompatible con los filtros creativos.

Película HDR

Compatible

* La cámara EOS 90D captura alternativamente fotogramas de exposición subexpuestos y estándar para grabar un solo fotograma que los combina, de modo que incluso las escenas de alto contraste se pueden grabar con menos pérdida de detalle en las altas luces. (No compensa la pérdida de detalles en las sombras).

* La película HDR está disponible en modos de escena especiales.

Resolución	Velocidad de fotogramas (fps)	Método de compresión	Formato de grabación	Audio
Alta Definición Real [Full HD] (1920 x 1080)	29.97	IPB (Estándar)	MP4	AAC

Películas de alta velocidad de fotogramas

	Alta Definición Real [Full HD]/HD	Velocidad de fotogramas (fps)
Durante la grabación*	Alta Definición Real [Full HD] (1920 x 1080)	119.88
Durante la	Alta Definición Real [Full HD] (1920 x	29.97

reproducción	1080)	
Durante la salida HDMI	Alta Definición Real [Full HD] (1920 x 1080)	59.94

* La grabación de la película se interrumpe si el tiempo máximo de grabación por película, 7 minutos 29 segundos, se ha excedido.
 Observe que Movie Servo AF, grabación de audio y IS digital de película no están disponibles durante la grabación.

Películas de alta velocidad de fotogramas

Configuración de IS digital de película	Alta Definición Real [Full HD]/HD	Sin recorte 4K	Con recorte 4K
Desactivar	Aprox. 100%	Aprox. 100%	Aprox. 84%
Activar	Aprox. 90%	Aprox. 90%	Aprox. 75%
Mejorado	Aprox. 70%	Aprox. 70%	Aprox. 58%

Salida HDMI

Resolución HDMI	Auto / 1080p
Salida HDMI para metraje de película	Compatible (Pantalla de información HDMI)
Salida HDMI HDR	Compatible
Método de muestreo de color	Sin comprimir YCbCr 4:2:2, 8-bit Sin comprimir YCbCr 4:2:2, 10-bit Sin comprimir RGB, 8-bit
Espacio de color	BT.709, BT.601, BT.2020

- El contenido en el formato de salida configurado en la cámara se muestra en el dispositivo conectado a través de HDMI.
- El contenido que se puede mostrar varía según las especificaciones del monitor conectado a través de HDMI. Por lo tanto, la configuración de la cámara que coincida con la pantalla puede no ser compatible.

Tamaño de archivo

MP4:

4K (3480 x 2160)	29.97 fps	IPB
1920 x 1080	59.94 fps	IPB
	29.97 fps	IPB (comprimido)
1280 x 720	59.94 fps	IPB
	29.97 fps	IPB (comprimido)

Velocidades de los fotogramas

MP4:

1920 x 1080 (Alta Definición Real [Full HD]): 60 fps (59.94 fps)/30 fps (29.97 fps)
 1280 x 720 (Alta definición): 60 fps (59.94 fps)/30 fps (29.97 fps)

Tiempo de toma continua

Formato MP4

Tamaño de grabación de video			Tiempo total de grabación por tarjeta (aprox.)			Porcentaje de bits de video/tamaño del archivo
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K (UHD) 3840 x 2160	Sin recortes 29.97 fps 23.98 fps	IPB	8 minutos	35 minutos	2 horas 21 minutos	120 Mbps 860 MB
	Con recortes 29.97 fps 23.98 fps	IPB	8 minutos	35 minutos	2 horas 21 minutos	120 Mbps 860 MB

Alta Definición Real (Full HD) 1920 x 1080	Videos de alta velocidad de cuadros 119.88 fps	IPB	8 minutos	35 minutos	2 horas 22 minutos	120 Mbps 858 MB
	59.94 fps	IPB	17 minutos	1 hora 10 minutos	4 horas 43 minutos	60 Mbps 431 MB
	29.97 fps 23.98 fps	IPB	35 minutos	2 horas 20 minutos	9 horas 23 minutos	30 Mbps 216MB
	29.97 fps	IPB (comprimido)	1 hora 26 minutos	5 horas 47 minutos	23 horas 11 minutos	12 Mbps 87 MB
HD 1280 x 720	59.94 fps	IPB	40 minutos	2 horas 42 minutos	10 horas 49 minutos	26 Mbps 187 MB
Toma de video HDR (1920 x 1080)	29.97 fps	IPB	35 minutos	2 horas 20 min	9 horas 23 minutos	30 Mbps 216 MB

* La velocidad de bits solo indica la reproducción del video, el audio no está incluido.

* Con MP4, si el tiempo de grabación alcanza los 29 minutos con 59 segundos, la grabación del video se detiene automáticamente. (El tiempo es diferente para los videos de alta velocidad de cuadros)

* El sonido no se graba durante aprox. los últimos dos cuadros cuando el método de compresión de la calidad de grabación de video es IPB o IPB (comprimido) (audio: AAC) y [C.Fn III-5: Compresión de audio] está configurado como [Habilitado].

* Al reproducir videos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido de los videos no estén sincronizados.

Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales
*No es posible el AF de Contraste.
2. Enfoque manual

* Aumenta la imagen aprox. entre 5x o 10x y enfoca manualmente. (No puede ampliar la imagen durante la toma de video).

Compensación de la exposición

&Plusmn;pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos * Igualmente ±3 pasos para la toma de fotografía.

Pantalla LCD

IR AL INICIO >

Tipo

Pantalla TFT en color de cristal líquido

Pantalla táctil

Compatible

Tamaño de la Pantalla

Anchura de 3.0 pulgadas (proporción de aspecto 3:2)

Aprox. 3.0 pulgadas en diagonal (anchura de aprox. 2.5 pulgadas, altura de aprox. 1.7 pulgadas)

Píxeles

Aprox. 1.04 millones de puntos

Cobertura

Aprox. 100%

Ángulo de visión: Aprox. 170° vertical y horizontal

Control de brillo

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles

Recubrimiento

Recubrimiento resistente a manchas

Idiomas de la interfaz

29 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés)

Pantalla abatible

IR AL INICIO >

Monitor en pantalla LCD

Despliegue de una sola imagen:

Sin información
Información básica
Visualización de información detallada acerca de la toma
Información básica acerca de la toma
Información acerca del lente y del histograma RGB
Balance de blancos
Estilo de fotografía 1, 2
Espacio de color y reducción de ruido
Corrección de la aberración del lente
Información del GPS

Registro de las imágenes enviadas

Visualización de índice:

Índice de 4 imágenes
 Índice de 9 imágenes
 Índice de 36 imágenes
 Índice de 100 imágenes

Reproducción[IR AL INICIO ▲](#)**Alerta de destello**

En la visualización de imágenes individuales, las áreas sobreexpuestas parpadearán.

Histograma

Brillo y RGB

Clasificación

DESACTIVADO ☆ a ☆☆☆☆☆

Selecciona imágenes / Selecciona imagen / Todas las imágenes en la carpeta / Todas las imágenes en la tarjeta / Todas las imágenes encontradas

Búsqueda de imágenes

Condiciones de Búsqueda

Calificación / Fecha / Carpeta / Protección / Tipo de archivo

Presentación

Tiempo de visualización 1-20 s

Repetir: activar / desactivar

Efecto de transición: apagado / deslizante en 1-2 / desvanecimiento 1-3

Música de fondo: apagado / encendido

Función de control rápido[BACK TO TOP ▲](#)**Atajo**

Al presionar el botón de Control rápido durante el disparo con visor, el disparo con Control en Vivo [Live View], el disparo con película o la reproducción, se muestra la pantalla de Control rápido.

Protección y borrado de imágenes[IR AL INICIO ▲](#)**Protección**

Se puede aplicar o cancelar la protección de borrado para una sola imagen, para todas las imágenes en una carpeta o para todas las imágenes en una tarjeta.

Borrado

Borrar una sola imagen, imágenes seleccionadas, todas las imágenes en una carpeta o todas las imágenes en una tarjeta.

Impresión Directa[IR AL INICIO ▲](#)**Impresoras compatibles**

Impresoras compatibles con PictBridge (LAN inalámbrica)

Imágenes que se pueden imprimir

Imágenes JPEG que cumplan con el reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras.

Imágenes RAW capturadas

No se pueden imprimir videos.

DPOF: Formato de orden de impresión digital[IR AL INICIO ▲](#)**DPOF**

Cumple con la versión 1.1 de DPOF

Transferencia Directa de Imagen[IR AL INICIO ▲](#)**Imágenes compatibles**

No proporcionado

Personalización[IR AL INICIO ▲](#)**Funciones Personalizadas**

Se pueden configurar 29 Funciones Personalizadas.

Controles Personalizados

Se pueden asignar funciones a los siguientes botones:

Botón del obturador presionado hasta la mitad
 Botón de encendido del Enfoque Automático (AF)
 Botón de Bloqueo de la Exposición Automática (AE)
 Botón de vista previa de la profundidad de campo
 Botón de detención del AF del lente
 Botón "Configurar" (SET)
 Selector principal
 Selector de control rápido
 Controlador múltiple 1 y 2 (se pueden configurar las mismas funciones.)

Registro de "My Menu"

Se pueden registrar hasta seis opciones de menú superior y las configuraciones de la Función

Personalizada.
Se pueden agregar hasta cinco lengüetas de Mi Menú.

Interfaz

[IR AL INICIO](#)

Terminal USB

Hi-Speed USB (USB 2.0)

Para la comunicación con la PC
Para la conexión GP-E2
Para la conexión con Connect Station

Tipo de terminal
Micro-B

Terminal de salida de video

HDMI Tipo C (la resolución cambia automáticamente), no es compatible con CEC.
• El video no se visualiza a menos que el formato de video adecuado, [NTSC] o [PAL], se haya configurado para el televisor conectado.

Fuente de energía

[IR AL INICIO](#)

Batería

Baterías LP-E6N (o LP-E6) x 1

• Cuando se utiliza la empuñadura de la batería, se pueden instalar dos baterías (LP-E6N o LP-E6).
También se puede usar con seis baterías AA/R6.

Cantidad de tomas

Modo	Método de toma	Batería	Temperatura	Tomas posibles (aprox.)	
				Tomas con exposición automática (AE)	Con flash (50%)
Solo el cuerpo de la cámara	Tomas con el visor	LP-E6N	A 73 °F/23 °C	1860	1300
			A 32 °F/0 °C	1850	1200
	Tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View)	LP-E6N	A 73 °F/23 °C	510	450
			A 32 °F/0 °C	500	440
Con la empuñadura de la batería	Tomas con el visor	LP-E6N x2	A 73 °F/23 °C	3710	2590
			A 32 °F/0 °C	3690	2390
		Baterías alcalinas AA/R6	A 73 °F/23 °C	210	200
			A 32 °F/0 °C	40	30
		Baterías Ni-MH tipo AA/R6	A 73 °F/23 °C	1860	1230
			A 32 °F/0 °C	1840	1220
	Tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View)	LP-E6N x2	A 73 °F/23 °C	1010	890
			A 32 °F/0 °C	990	870
		Baterías alcalinas AA/R6	A 73 °F/23 °C	50	50
			A 32 °F/0 °C	10	10
		Baterías Ni-MH tipo AA/R6	A 73 °F/23 °C	490	420
			A 32 °F/0 °C	430	390

Duración de la batería

Verificación automática de la batería cuando se activa el interruptor de energía. Se muestra en 6 niveles.

- Nivel de batería desplegado en el visor y en el panel LCD.
- Se muestra en 4 niveles con la empuñadura de la batería con baterías AA/R6.

Ahorro de energía

La energía se desactiva luego de que ha transcurrido el tiempo establecido (10/30* s o 30 s, 1, 2, 4, 8 o 15 min.) sin operación.

*Configurado normalmente en 10 s y en 30 s cuando se configuran las funciones, en la toma en el Modo de Control en Vivo (Live View) y durante la reproducción de imágenes.

Batería de la fecha/hora

Batería secundaria integrada

Mantiene la fecha/hora por aproximadamente 3 meses cuando está cargada por completo.

Tiempo de recarga: aprox. 8 horas

Para lograr mantener la fecha/tiempo correcto por tres meses después que se agota la energía principal de la batería.

Tiempo de inicio

Aprox. 0.2 s (basado en los estándares de prueba CIPA)

• Sin incluir el tiempo de reconocimiento de autenticidad (batería genuina de Canon) al momento de la instalación de la batería.

Dimensiones y Peso

[IR AL INICIO ▲](#)

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 5.54 x 4.13 x 3.03 pulgadas/140.7 x 104.8 x 76.8 mm

Peso

Aprox. 24.73 oz/701 g (con base en los lineamientos de CIPA)

Aprox. 21.83 oz/619 g (solo el cuerpo; sin la batería, las tarjetas, la tapa o el ocular)

Entorno de operación

[IR AL INICIO ▲](#)

Rango de la temperatura de trabajo

De 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

Rango de la humedad de trabajo

85% o menos

[IR AL INICIO ▲](#)

* La cantidad de puntos de AF, los puntos de AF tipo cruz y los puntos de AF duales tipo cruz varían dependiendo del lente utilizado.

** Los puntos de AF disponibles pueden disminuir al realizar tomas con el recorte de AF o en el modo de video, según las configuraciones de la cámara o el lente instalado.

*** Compatible con las versiones 9.3/10.3/11.2-11.4/12.2 de iOS® y los teléfonos inteligentes y tabletas Android™ en las versiones 5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0/8.1/9.0. Es posible que apliquen cargos por el uso de datos con la descarga de la aplicación gratuita Camera Connect de Canon. Esta aplicación le permite cargar imágenes hacia los servicios de redes sociales. Tome en cuenta que los archivos de imágenes pueden contener información de identificación personal que puede implicar leyes de privacidad. Canon rechaza cualquier reclamación y niega toda responsabilidad en relación con el uso que usted le dé a tales imágenes. Canon no obtiene ni recopila ni utiliza estas imágenes ni la información incluida en estas imágenes mediante esta aplicación.

**** Compatible con ciertos teléfonos inteligentes y tabletas (Android™ versión 5.0 o posterior y los siguientes dispositivos iOS®: iPhone 4s o posterior, iPad 3.a gen. o posterior, iPod Touch 5.a gen. o posterior) equipados con la función Bluetooth® versión 4.1 o posterior y a la aplicación Camera Connect versión 2.5.10. No se garantiza que esta aplicación funcione en todos los dispositivos indicados, incluso si se cumplen los requisitos mínimos.