

Productos Nuevos

Productos

Cámaras

Cámaras PowerShot

Cámaras EOS

Lentes

Línea de Flashes Speedlite

Transmisores Inalámbricos de
Archivos

Connect Station

Videocámaras

Impresoras y Multifuncionales

Escáneres

Máquinas de Fax

Calculadoras

Proyectores

Presentadores

Binoculares

Aplicaciones Móviles

Suministros y Accesorios

Soporte y Controladores

Dónde Comprar

Noticias

Recursos y Aprendizaje

Contáctenos

IMPRIMIR ESTA PÁGINA

ENVIAR ESTA PÁGINA

EOS M6 Mark II

Cámaras Mirrorless


 **Avisos de Productos**
 **Dónde Comprar**

Acerca de EOS M6 Mark II

Información General
Contenido de la Caja
Controladores y Software
Características
Suministros y Accesorios
Folletos y Manuales
Especificaciones
Servicio y Soporte
Preguntas Frecuentes

Especificaciones

Tipo

Cámara digital, no réflex de lente único AF/AE con flash integrado

Medios de grabación

Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

Compatible con la velocidad clase SD.

Compatible con la velocidad clase UHS.

Acepta la escritura a altas velocidades cuando se utiliza una tarjeta SD compatible con UHS-I o UHS-II.

No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). Se desplegará un error de tarjeta.

Formato de imagen

Aprox. 22.3 x 14.8mm (Tamaño APS-C)

Lentes compatibles

Lente EF-M de Canon (cuando se usa el adaptador de montura EF-M: Grupo de lente EF/EF-S)

Equivalente a aproximadamente 1.6x la longitud focal indicada en un lente instalado

Sensor de imagen

Tipo

Sensor CMOS

Píxeles

Píxeles efectivos: Aprox. 32,5 megapíxeles

Total de píxeles: Aprox. 34,4 megapíxeles

* La cuenta de píxeles puede disminuir debido al procesamiento de imágenes.

Unidad de píxel

Píxel cuadrado de aprox. 3.2 µm

Relación de aspecto

3:2

Característica de remoción de polvo

(1) Unidad de limpieza automática del sensor

Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo.

La limpieza automática se realiza cuando se activa o desactiva la energía.

La limpieza manual también está disponible.

(2) Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo

Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexan a las imágenes subsiguientes.

El software de EOS utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.

Sistema de grabación

[IR AL INICIO ▲](#)

Formato de grabación

Reglamento de Diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y EXIF 2.31*

* Es compatible con la información de diferencia horaria.

Nombre del archivo

JPEG, RAW (CR3, un formato RAW de 14 bits de Canon), C-RAW.

Tamaño de archivo

Proporción de aspecto	3:2	16:9	4:3	1:1
Grande	Aprox.: 32.3 MP 6960 x 4640	Aprox.: 27.2 MP 6960 x 3904	Aprox.: 28.6 MP 6160 x 4640	Aprox.: 21.5 MP 4640 x 4640
Mediana	Aprox.: 15.4 MP 4800 x 3200	Aprox.: 12.9 MP 4800 x 2688	Aprox.: 13.6 MP 4256 x 3200	Aprox.: 10.2 MP 3200 x 3200
Pequeña (S1)	Aprox.: 8.1 MP 3472 x 2320	Aprox.: 6.8 MP 3472 x 1952	Aprox.: 7.1 MP 3072 x 2320	Aprox.: 5.4 MP 2320 x 2320
Pequeña (S2)	Aprox.: 3.8 MP 2400 x 1600	Aprox.: 3.2 MP 2400 x 1344	Aprox.: 3.4 MP 2112 x 1600	Aprox.: 2.6 MP 1600 x 1600
RAW/C-RAW	Aprox.: 32.3 MP 6960 x 4640	Aprox.: 32.3 MP 6960 x 4640	Aprox.: 32.3 MP 6960 x 4640	Aprox.: 32.3 MP 6960 x 4640

Numeración de archivos

Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

Grabación simultánea en RAW + JPEG

Sí

Estilo de fotografía

Automático, Estándar, Retrato, Paisaje, Detalles Finos, Neutral, Fiel, Monocromático, Definido por el Usuario 1-3

Balance de blancos

[IR AL INICIO ▲](#)

Configuración

- (1) Automático (Prioridad de ambiente/prioridad de blancos)
- (2) Luz de día
- (3) Sombra
- (4) Nublado
- (5) Luz de tungsteno
- (6) Luz blanca fluorescente
- (7) Flash
- (8) Personalizado
- (9) Temperatura de color

Corrección de balance de blancos

Azul/Ámbar: ± 9 niveles
Verde/Magenta: ± 9 niveles
Horquillado del balance de blancos: disponible

Visor

[IR AL INICIO ▲](#)

Información del Visor

Accesorio

EVF-DC1 o EVF-DC2 conectado a la zapata caliente.

(La comunicación se realiza a través del uso de un terminal dedicado conectado a la zapata)

Enfoque automático

[IR AL INICIO ▲](#)

Tipo

AF del CMOS de Píxeles Duales (AF de seguimiento y detección de rostros, AF puntual, AF de zona, AF de un punto)

Encuadre del AF

Horizontal: aprox. 88% x Vertical: aprox. 100% o
Horizontal: aprox. 80% x Vertical: aprox. 80%
(Cambio automático basado en el lente)

Puntos de AF

Máximo 143 que se pueden seleccionar automáticamente
Máximo 5481 posiciones que se pueden seleccionar manualmente

Rango de operación del AF

EV -5-18 (a temperatura ambiente, ISO 100, f/1.4, punto central de AF, AF de una toma)

Modos de enfoque

1. Enfoque automático
AF de una toma

- Servo AF
- 2. Enfoque manual
- 3. Servo AF para videos

Detección de ojos AF

Proporcionado

AF continuo

Proporcionado

AF toque y deslize

Compatible [Con EVF-DC1 externo o EVF-DC2] (solo fotografías)

Haz de ayuda de AF

Lámpara LED integrada

Prueba MF

Disponible (Nivel: Alto / Bajo, Color: Rojo / Amarillo / Azul)

Velocidad de AF Servo de película

Se puede configurar cuando [AF servo de película: habilitar] y [Método AF: AF de 1 punto].

Cuando activo	* Siempre encendido / durante el disparo
Velocidad de AF	Lento (-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1), Estándar, Rápido (+1, +2)

* Funciona con lentes compatibles con cambio de enfoque lento durante la grabación de películas.

* Si [cuando activo] está configurado en [Durante el disparo], la velocidad [Estándar] se usará antes de disparar y el Servo AF de Película a la velocidad AF establecida se usará durante la grabación.

Sensibilidad de seguimiento de Servo AF de películaSe puede configurar cuando [AF servo de película: habilitar] y [Método AF: AF de 1 punto].
(bloqueado) -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3 (sensible)**Rango de brillo de enfoque**

Fotografía:

EV -5 a 18 (punto AF central) (f / 1.4, punto AF central, AF de disparo único, a 23 ° C / 73 ° F, ISO 100)

Grabación de películas:

Película 4K: EV -2.5 a 18 (punto AF central)

Aparte de las películas 4K: EV -3 a 18 (punto AF central) (f / 1.4, punto AF central, AF de disparo único, a 23 ° C / 73 ° F, ISO 100)

Alta Definición Real (Full HD) en 29.97 / 25.00 fps

Control de exposición[IR AL INICIO >>](#)**Modos de medición**

Medición del tiempo real a través del sensor de imagen

- (1) Medición evaluativa (384 zonas 24 x16)
- (2) Medición parcial (aprox. 4.5% de la pantalla, en el centro)
- (3) Medición puntual (aprox. 2.6% de la pantalla, en el centro)
- (4) Medición con promedio ponderado en el centro

Rango de medición

EV -2-20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Grabación de videos: EV de 0 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Sistemas de control de exposición

1. Programa AE
2. AE con prioridad del obturador
3. AE con prioridad en la apertura
4. Exposición manual
5. AE de prioridad flexible

Rango de velocidad ISO

Rango ISO Auto (Modo AUTO): ISO 100-6400

Velocidad ISO máx. (modo P): ISO 25600

Zona Creativa:

ISO Automático ISO 100-25600

Configuración manual: ISO 100-25600, H (equivalente a 51200)

Zona Básica:

ISO Automático: Varía por el modo de toma

Compensación de la exposición

- (1) Manual: ±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos
 - (2) Fotografía en Serie Automatizada (AEB): ±3 paradas en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos
- La Fotografía en Serie Automatizada (AEB) se puede utilizar junto con la compensación manual.

Zona Creativa

1. Programa AE (Intercambiable)
2. Prioridad del Obturador AE
3. Prioridad de la Apertura AE
4. Exposición Manual
5. Exposición Prolongada
6. Modo de Toma Personalizada C1 o C2

Zona básica

1. Escena inteligente automática (Programa AE / no desplazable)
2. Auto híbrido
3. Escena especial
 - a. Auto retrato
 - b. Retrato

- c. Piel suave
 - d. Paisaje
 - e. Deportes
 - f. Paneo
 - g. De cerca
 - h. Comida
 - i. Retrato nocturno
 - j. Escena nocturna de mano
 - k. Control de luz de fondo HDR
4. Filtros creativos
- a. B/N Granulado
 - b. Enfoque suave
 - c. Efecto ojo de pez
 - d. Efecto de cámara de juguete
 - e. Efecto miniatura
 - f. Efecto de pintura de agua
 - g. HDR para arte estándar
 - h. HDR para arte vívida
 - i. HDR para arte audaz
 - j. HDR para arte en realce

Bloqueo de AE

Manual/Automático

Obturador

[IR AL INICIO](#)

Tipo

Obturador de movimiento vertical, mecánico, de plano focal, con todas las velocidades controladas electrónicamente

Velocidades de obturación

Zona Creativa: De 1/4000 s a 30s, exposición prolongada
 Máxima velocidad del obturador con sincronización del flash: 1/200s
 1/16000 cuando se selecciona el obturador electrónico.
 Zona Básica: 1/4000 - 1s

Selección del método de disparo del obturador

Modo de obturador
 Mecánica (primera y segunda cortina mecánica)
 Electrónica [no disponible con disparo HDR, reducción de ruido de larga exposición, reducción de ruido de alta velocidad ISO, reducción de ruido de alta velocidad ISO, fotografía con flash, disparo continuo, cuando se establece AEB o cuando se detecta parpadeo]
 El sonido del obturador no se producirá. El sonido generado por otro que no sea el obturador (como la conducción de apertura, el sonido de conducción de la lente de enfoque o el pitido) puede ser audible.

Disparo con temporizador

Temporizador de bombilla:
 Tiempo de exposición del bulbo configurable
 Desactivar / Activar
 1 s - 99 h 59 m 59 s

Temporizador de intervalo

Desactivar / Activar
 Intervalo de disparo: 10 s - 99 h 59 m 59 s
 Número de disparos: 1-99 ilimitado
 * Al usar los lentes enumerados a continuación, y si el apagado automático funciona durante el disparo a intervalos, la posición de enfoque puede cambiar. Durante el disparo con temporizador a intervalos, se recomienda desactivar la función de apagado automático o usar lentes que no sean las siguientes: (lentes) EF-M 22mm f/2 STM, EF-M 32mm f/1.4 STM.

Auto temporizador

Desactivado, retraso de 2 s, retraso de 10 s, Personalizado, Toma remota, Continua

Retraso de tiempo (monitor LCD encendido)

[BACK TO TOP](#)

Tiempo de inicio de la cámara

Aprox. 1.02 s (basado en los estándares de prueba CIPA)

Flash integrado

[IR AL INICIO](#)

Tipo

Flash retráctil, manual y emergente

Número de guía

Aprox. 4.6/15.1 (ISO 100, metros/pies)

Cobertura del flash

Abarca una longitud focal aproximada de 15 mm (conversión de película de 35 mm: aprox. 24 mm)

Compensación de la exposición con flash

±2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

Flash Speedlite externo

[IR AL INICIO](#)

Medición del flash

Flash automático E-TTL II

Compensación de la exposición con flash

±2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

Bloqueo de FE

Proporcionado

Configuración del flash externo

Funciones del flash que se pueden configurar con la cámara.

Sistema de manejo

IR AL INICIO

Modos de manejo

Toma única, toma continua (toma continua de alta velocidad, toma continua de alta velocidad [+], toma continua de baja velocidad), toma panorámica, temporizador automático: 10 s/2 s/control remoto/toma continua

Velocidad de toma continua

Toma continua de alta velocidad +*1	AF DE UNA TOMA: Aprox. 14 tomas/s SERVO AF: Aprox. 14 tomas/s
Toma continua de alta velocidad*1	AF DE UNA TOMA: Aprox. 7 tomas/s SERVO AF: Aprox. 7 tomas/s
Toma continua de baja velocidad*1	AF DE UNA TOMA: Aprox. 3 tomas/s SERVO AF: Aprox. 3 tomas/s
Toma panorámica*2	Aprox. 4 tomas/s

*1 Las condiciones para una velocidad de disparo continua máxima requieren una Batería LP-E17 completamente cargada, un lente: EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM, velocidad del obturador de 1/1000 s o más rápida, apertura máxima de f/3.5, a temperatura ambiente de 73 °F/23 °C, sin reducción de parpadeo.

*2 Con la velocidad del obturador de 1/125, la velocidad de toma continua puede variar dependiendo de la velocidad del obturador.

^ Compatible con BR-E1/No es compatible con RC-6.

Toma de video

IR AL INICIO

Formato de archivo

MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264, velocidad de bits variable (promedio)

Audio: MPEG-4 AAC-LC (estéreo)

Tamaño de archivo

Tamaños de grabación:

3840 x 2160 (4K), 1920 x 1080 (Alta Definición Real [Full HD]), 1280 x 720 (Alta Definición [HD]), videos

HDR, video con intervalo de tiempo en 4K, videos con intervalo de tiempo de alta definición real (Full HD)

Velocidades de los fotogramas

4K [3840 x 2160]: 29.97 fps, 23.98 fps

Alta Definición Real (Full HD) [1920 x 1080]: 59.94 fps/29.97 fps

Alta Definición (HD) [1280 x 720]: 59.94 fps

Tiempo de toma continua

Tiempo de grabación estimado, velocidad de bits de video y tamaño de archivo

Tamaño de grabación de video			Tamaño de archivo de grabación			Velocidad de bits/Tamaño de archivo (aprox.)
			8 GB	32 GB	128 GB	
4k (UHD) (3840 x 2160)	29.97 fps 23.98 fps	IPB	8 minutos	35 minutos	2 horas 21 minutos	120 Mbps 860 MB/minuto
Alta Definición Real (Full HD) (1920 X 1080)	119.88 fps	IPB	8 minutos	35 minutos	2 horas 22 minutos	120 Mbps 858 MB/minuto
	59.94 fps	IPB	17 minutos	1 hora 10 minutos	4 horas 43 minutos	60 Mbps 431 MB/minuto
	29.97 fps 23.98 fps	IPB	35 minutos	2 horas 20 minutos	9 horas 23 minutos	30 Mbps 216 MB/minuto
	29.97 fps	IPB (comprimido)	1 hora 26 minutos	5 horas 47 minutos	23 horas 11 minutos	12 Mbps 87 MB/minuto
HD (1280 x 720)	59.94 fps	IPB	40 minutos	2 horas 42 minutos	10 horas 49 minutos	26 Mbps 187 MB/minuto

† Velocidad de bits de grabación de las imágenes de video solamente, los datos de sonido no se incluyen.

* La grabación de videos se detiene automáticamente cuando el tiempo de grabación alcanza 29:59 (o 7:29 para videos de alta velocidad de cuadros en Alta Definición Real [Full HD]).

* La grabación del video no se detiene automáticamente si el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.

[Cuando una tarjeta SDXC se formatea en exFAT, el video se grabará en un solo archivo de video, incluso si excede los 4 GB]

* Al reproducir videos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido de los videos no estén sincronizados.

Modos de medición

Medición en tiempo real utilizando el sensor de imagen: medición de 384 zonas (24 x 16)
(1) Medición evaluativa

Rango

Rango ISO Auto (Modo AUTO y Manual): ISO 100-6400
Expansible a ISO 12800

Compensación de la exposición

±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

Ajuste de grabación de sonido

Grabación de sonido	Auto, manual, deshabilitar
Nivel de grabación de sonido manual.	64 niveles
Atenuador	Auto / Habilitar / Deshabilitar
Filtro de viento	Auto / Deshabilitar
Medidor de nivel de grabación de sonido	Proporcionado (se puede verificar en el menú de grabación de sonido)

Movie Digital IS

Configuración de IS digital de película	4K	Full HD/HD
Inhabilitar	Aprox. 100%	Aprox. 100%
Habilitar	Aprox. 90%	Aprox. 90%
Mejorado	Aprox. 70%	Aprox. 70%

Permanece activo cuando se usa una lente IS con el interruptor IS en ACTIVADO.

Proporciona estabilización de 5 ejes.

Lentes compatibles: EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM, EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM.

Compatible con control coordinado (combinación IS)

- Permanece activo cuando se utiliza una combinación de lentes compatibles con IS.

- Con lentes incompatibles (no IS), solo está disponible la estabilización por la cámara.

- El IS digital de películas no está disponible para películas HDR (SCN), filtros creativos o películas de lapso de tiempo.

Salida HDMI / Pantalla de información de salida HDMI

Resolución HDMI	Auto / 1080p
Salida HDMI para metraje de película	Compatible (pantalla de información HDMI)
Salida HDMI HDR	Compatible
Método de muestreo de color	Sin comprimir YCbCr 4:2:2, 8-bit Sin comprimir YCbCr 4:2:2, 10-bit Sin comprimir RGB, 8-bit
Espacio de color	BT.709, BT.601, BT.2020

El contenido en el formato de salida configurado en la cámara se muestra en el dispositivo conectado a través de HDMI.

El contenido que se puede mostrar varía según las especificaciones del monitor conectado a través de HDMI. Por lo tanto, la configuración de la cámara que coincide con la pantalla puede no ser compatible.

Pantalla de información HDMI	Contenido mostrado a través de HDMI, funcionamiento de la cámara
Auto	Salida de imágenes e información de disparo. La pantalla de la cámara está apagada Las imágenes se graban en la tarjeta.
Salida limpia / 4K (UHD)	Salida de imágenes en resolución de hasta 4K * sin información La pantalla de la cámara muestra imágenes con información No se graba ninguna imagen en la tarjeta Comunicación Wi-Fi deshabilitada
Salida limpia / Full HD	Salida de imágenes en resolución Full HD * sin información La pantalla de la cámara muestra imágenes con información No se graba ninguna imagen en la tarjeta Comunicación Wi-Fi deshabilitada

* Si el monitor conectado a través de HDMI no admite el formato de salida de la cámara, la resolución del formato de salida se reduce para la visualización (pero la visualización puede no ser posible, según las especificaciones del monitor).

Resolución HDMI

Resolución HDMI	Resolución	NTSC
Auto	4K	29.97P
	1080	59.94p / 59.94pi
	480	59.94p
1080p	1080	59.94p / 59.94pi
	480	59.94p

Pantalla LCD

[IR AL INICIO ▲](#)

Tipo

Pantalla TFT en color, de cristal líquido

Tamaño de la Pantalla

Pantalla ancha tipo 3.0

Píxeles

Aprox. 1.04 millones de puntos

Características

Inclinación (hacia arriba aprox. 180 ° + hacia abajo aprox. 45 °)

Panel de pantalla táctil

Proporcionado

Control de brillo

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo.

Idiomas de la interfaz

29 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindú, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés)

Reproducción

[IR AL INICIO ▲](#)

Formato de la pantalla

- Despliegue de una imagen
- 1 toma + despliegue de información
 - Información sencilla
 - Información detallada
 - Histograma
 - Corrección de la aberración del lente 1, 2
 - Estilo de Fotografía 1, 2
 - Reducción de ruido
 - Datos de corrección
- Despliegue de índice
 - 4 imágenes
 - 9 imágenes
 - 36 imágenes
 - 100 imágenes
- Rotación de imagen

Selector de control rápido

Proporcionado

Protección de imagen

Proporcionado

Procesamiento de imagen después de disparar

Procesamiento de imágenes RAW en la cámara:

Ajuste de brillo (hasta 1 paradas en incrementos de 1/3 de parada), balance de blancos: el balance de blancos automático proporciona configuraciones de [Prioridad de ambiente] y [Prioridad de blancos], estilo de imagen, optimizador de iluminación automático, NR de alta velocidad ISO, calidad de imagen, color espacio, corrección de aberración de lente: iluminación periférica corr, cromática aberr corr, corrección de difracción, corrección de distorsión, optimizador de lente digital.

Impresión Directa

[IR AL INICIO ▲](#)

Impresoras compatibles

Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes que se pueden imprimir

Los archivos JPEG, RAW/C-Raw se pueden imprimir.

*Imprime imágenes JPEG utilizadas para el despliegue, las cuales se toman en el mismo modelo.

DPOF: Formato de orden de impresión digital

[IR AL INICIO ▲](#)

DPOF

Cumple con la norma DCF, es compatible con DPOF (versión 1.1)

Personalización

[IR AL INICIO ▲](#)

Controles Personalizados

Las funciones se pueden asignar a los siguientes controles (configuradas en las Funciones Personalizadas):

Botón del obturador
 Botón de video
 Botón de activación del AF
 Botón de bloqueo de AE
 Botón en forma de cruz (arriba, abajo, izquierda, derecha)
 Botón "Configurar" (SET)
 Botón M-Fn
 Botón de funciones del selector
 Visualización del visor vertical*
 Formato de visualización del visor*
 Cambio de velocidad de los cuadros*
 * Con visor externo.

Selectores personalizados

Selector principal
 Control
 Selector de control rápido

Modo de disparo personalizado

La configuración actual de la cámara se puede registrar en C1 y C2 en el selector de modo.
 La actualización automática de la configuración registrada se puede establecer en Habilitar o Deshabilitar..

Interfaz

IR AL INICIO ▲

Terminal USB

USB Tipo C

Terminal de salida de video

Terminal de salida HDMI Tipo D
 Disponibilidad de salida HDMI mientras graba
 No es compatible con CEC.

Fuente de energía

IR AL INICIO ▲

Batería

LP-E17

La operación con la energía de corriente alterna es compatible con el adaptador de corriente alterna CA-PS700 y el acoplador de corriente directa DR-E17.

El adaptador de energía por USB PD-E1 no se puede utilizar para alimentar la EOS M6 Mark II, pero puede cargar la batería mientras está en la cámara.

Duración de la batería

Cantidad de fotografías (cumple con los estándares CIPA)
 Pantalla activada: Aprox. 305 tomas*
 Visor electrónico en color activado: Aprox. 250 tomas
 * Por omisión, la cámara está configurada para ahorro de energía.

Cantidad de fotografías (Modo Eco activado)
 Pantalla activada: Aprox. 410 tomas

Tiempo de grabación de video (cumple con los estándares de CIPA)
 Pantalla activada: Aprox. 1 hora y 20 minutos/Toma continua: Aprox. 2 horas 15 minutos
 Visor electrónico en color activado: Aprox. 1 hora y 10 minutos/Toma continua: Aprox. 2 horas 15 minutos.

Tiempo de reproducción

Aprox. 5 horas
 * Tiempo al reproducir una presentación de diapositivas de imágenes fijas.
 * Con un LP-E17 completamente cargado.

Dimensiones y Peso

IR AL INICIO ▲

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 4.71 x 2.76 x 1.94 pulgadas (119.6 x 70.0 x 49.2 mm)

* Cumple con los estándares de CIPA.

Peso

Negro:

Aprox. 12.73 oz/361 g (solo el cuerpo)

Aprox. 14.39 oz/408 g (incluyendo la batería, la tarjeta de memoria)

* Cumple con los estándares de CIPA.

* Peso sin la tapa de cuerpo.

Entorno de operación

IR AL INICIO ▲

Rango de la temperatura de trabajo

De 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

Rango de la humedad de trabajo

85% o menos

IR AL INICIO ▲

* Los puntos de AF disponibles pueden disminuir al realizar tomas con el recorte de AF o en el modo de video, según las configuraciones de la cámara o el lente instalado.

** Compatible con las versiones 9.3/10.3/11.2-11.4/12.2 de iOS® y los teléfonos inteligentes y tabletas Android™ en las versiones 5.0/5.1/6.0/7.0/7.1/8.0/8.1/9.0. Es posible que apliquen cargos por el uso de datos con la descarga de la aplicación gratuita Camera Connect de Canon. Esta aplicación le permite cargar imágenes hacia los servicios de redes sociales. Tome en cuenta que los archivos de imágenes pueden contener información de identificación personal que puede implicar leyes de privacidad. Canon rechaza cualquier reclamación y niega toda responsabilidad en relación con el uso que usted le dé a tales imágenes. Canon no obtiene ni recopila ni utiliza estas imágenes ni la información incluida en estas imágenes mediante esta aplicación.

*** Compatible con ciertos teléfonos inteligentes y tabletas (Android™ versión 5.0 o posterior y los siguientes dispositivos iOS®: iPhone 4s o posterior, iPad 3.a gen. o posterior, iPod Touch 5.a gen. o posterior) equipados con la función Bluetooth® versión 4.1 o posterior y a la aplicación Camera Connect versión 2.5.10. No se garantiza que esta aplicación funcione en todos los dispositivos indicados, incluso si se cumplen los requisitos mínimos.

^ Cuando se usa el lente EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM para tomar fotografías o grabar videos con velocidades ISO altas, es posible que se graben franjas de ruido horizontales. Si aparecen franjas de ruido horizontales, se recomienda configurar la velocidad ISO más baja o el valor más bajo para [Máximo] de [Rango automático] (toma de fotografías) o [Máx. para automático] (grabación de videos).

[Empleos](#) | [Medio Ambiente](#) | [Contáctenos](#) | [Avisos de Productos](#) | [Términos de Usos](#) | [Declaración de Privacidad](#) | [Mapa del Sitio](#)

Regístrese para Avisos de 

© 2022 Canon U.S.A., Inc. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción completa o parcial sin autorización.