



LATIN AMERICA MARKET

Soporte y Controladores | Suministros y Accesorios Idioma : Español ▼

Acerca de Canon | Sala de prensa | Contáctenos Búsqueda Avanzada ▶

Hogar y Oficina

Equipo de Oficina

Impresión de Producción

Productos para Imágenes Profesionales

Soluciones

Inicio / Productos para Imágenes Profesionales / Productos / Cámaras y Videocámaras / Cámaras EOS / EOS R10

Productos Nuevos

Productos

Cámaras y Videocámaras

Cámaras EOS

Cámaras PowerShot

Videocámaras de Alta

Definición

Línea de Flashes Speedlite

Transmisores Inalámbricos de

Archivos

Lentes

Impresoras

Proyectores

Presentadores

Binoculares IS

Suministros y Accesorios

Soporte y Controladores

Dónde Comprar

Noticias

Contáctenos

Anti-Falsificación

EOS R10

Cámaras EOS



Avisos de Productos

Dónde Comprar

Acerca de EOS R10

Información General

Contenido de la Caja

Folletos y Manuales

Características

Servicio y Soporte

Preguntas Frecuentes

Especificaciones

Controladores y Software

Especificaciones

Tipo

Cámara digital, no réflex de lente único con AF/AE

Procesador de imagen

DIGIC X

Medios de grabación

Tarjeta Sd

Compatible con la clase de velocidad de tarjeta SD.

Compatible con UHS-II

No es compatible con las tarjetas Eye-Fi ni con las tarjetas Multimedia (MMC).

Lentes compatibles

Grupo de lentes RF-S/RF de Canon (excluyendo los lentes EF, EF-S y EF-M)

Con el Adaptador de montura EF-EOS R: Lentes EF o EF-S de Canon (se excluyen los lentes EF-M)

Base del lente

Montura RF de Canon

Sensor de imagen

[IR AL INICIO](#)

Tipo

Sensor CMOS (compatible con el AF del CMOS de Píxeles Duales)

Tamaño del sensor

Aprox. 22.3 x 14.9 mm

Píxeles

Píxeles efectivos: Aprox. 24.2 megapíxeles

Total de píxeles: Aprox. 25.5 megapíxeles

Unidad de píxel

Aprox. 3.72 μm^2

Total de píxeles

Aprox. 25.5 megapíxeles

Relación de aspecto

3:2 (Horizontal: Vertical)

Sistema de Filtro de Color

Filtros de colores primarios RGB

Filtro de paso bajo

Instalado en la parte frontal del sensor de imagen, no desmontable

Característica de remoción de polvo

1. Unidad de limpieza automática del sensor
Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo.
Solo al apagar/habilitar/inhabilitar. Se puede realizar de manera automática (con una duración de aprox. 2 s, como se indica en la pantalla) o manualmente (con una duración de aprox. 7 s, como se indica en la pantalla).
Después de activar manualmente la limpieza, la cámara se reiniciará automáticamente (de Desactivado a Activado).
Cuando se configura [Reducción de ruido durante las tomas múltiples], [Exposiciones múltiples] o [Modo HDR], no se puede seleccionar [Limpiar ahora] ni [Limpieza manual].
2. Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo
Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexan a las imágenes subsiguientes.
El software EOS Canon Digital Professional utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.
No está disponible en el ahorquillado de enfoque, ni en el Modo de Ráfaga RAW, tampoco en la toma de exposición múltiple
3. Limpieza manual (a mano)

Sistema de grabación

IR AL INICIO ▲

Formato de grabación

Cumple con la Norma de Diseño para el Sistema de Archivo de Cámara 2.0 y Exif 2.31*

* *Es compatible con la información de diferencia horaria.*

Formato de imagen

Fotografía: JPEG, HEIF, RAW, RAW de Píxeles Duales, Ráfaga Raw (CR3);

Vídeos: ALL-I*, IPB, IPB comprimido

* *Videos con intervalo de tiempo*

Toma continua en el Modo HDR

(1) Solo una toma

(2) Cada toma

Operaciones de toma avanzadas

(1) Ahorquillado de enfoque

(2) Temporizador de intervalos

(3) Temporizador de exposición prolongada

(4) Reducción del ruido durante múltiples tomas

Tamaño de archivo**Proporción de aspecto 3:2**

Grande/HEIF/RAW: 6000 x 4000

Mediana: 3984 x 2656

Pequeña 1: 2979 x 1984*

Pequeña 2: 2400 x 1600

Proporción de aspecto 4:3

Grande: 5328 x 4000*

Mediana: 3552 x 2664*

Pequeña 1: 2656 x 1992*
Pequeña 2: 2112 x 1600*
RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 16:9

Grande: 6000 x 3368*
Mediana: 3984 x 2240*
Pequeña 1: 2976 x 1680*
Pequeña 2: 2400 x 1344*
RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 1:1

Grande: 4000 x 4000
Mediana: 2656 x 2656
Pequeña 1: 1984 x 1984
Pequeña 2: 1600 x 1600
RAW: 6000 x 4000

Los valores de los píxeles de grabación se redondean a la centena de millar más cercana.
Las imágenes RAW/C-RAW se generan en la proporción 3:2, con información añadida sobre la relación de aspecto especificada, y las imágenes JPEG se generan en la proporción especificada.
Estas proporciones de aspecto (M/S1/S2) y la cuenta de píxeles también aplica para ajustar el tamaño.

** Indica una proporción inexacta.*

Numeración de archivos

Se pueden configurar las siguientes numeraciones de archivos:

Métodos de numeración de archivos

- a. Numeración continua
 - i. La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso después de reemplazar la tarjeta.
- b. Reinicio automático
 - i. Cuando reemplace la tarjeta, la numeración se reiniciará y comenzará desde 0001. Si la nueva tarjeta SD ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.

Grabación simultánea en RAW + JPEG

Es compatible con la grabación simultánea de cualquier combinación de calidad de grabación de imagen RAW/C-RAW y JPEG/HEIF.

Espacio del color

Se puede seleccionar entre sRGB y Adobe RGB

Estilo de fotografía

1. Automático
2. Estándar
3. Retrato
4. Paisaje
5. Detalles finos
6. Neutral
7. Fiel
8. Monocromático
9. Definido por el usuario de 1 a 3

Balance de blancos

IR AL INICIO ▲

Configuración

1. Automático (Prioridad de ambiente/prioridad de blancos)
2. Luz de día
3. Sombra
4. Nublado¹
5. Luz de tungsteno
6. Luz blanca fluorescente
7. Flash
8. Personalizado² (Balance de blancos personalizado)
9. Temperatura del color

¹ Efectivo también en media luz y ocaso.

² Las opciones del método de configuración incluyen [Balance de blancos personalizado] y [Toma para configurar balance de blancos].

Balance de blancos automático

Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos.

Compensación de la temperatura del color

Polarización azul/ámbar: ±9 niveles

Polarización magenta/verde: ±9 niveles

Corrección según la temperatura de color del modo de balance de blancos actual.
El azul/ámbar y el magenta/verde se pueden ajustar al mismo tiempo.

Visor

IR AL INICIO ↶

Tipo

Visor electrónico OLED en color; resolución aprox. de 2.36 millones de puntos

Cobertura

Aprox. 100% vertical y horizontalmente con relación al área de toma de imagen (con calidad de imagen L, a aprox. 22 mm del área ocular).

Ampliación

Aprox. 0.95x/Aprox. 28 grados (con visualización 3:2, un lente de 50 mm al infinito, -1 m⁻¹)

Posición ocular

Aprox. 22 mm (a -1 m⁻¹ del extremo del área ocular)

Corrección del Ajuste Dióptrico

Aprox. de -3.0 a + 1.0 m⁻¹ (dpt)

Enfoque automático

IR AL INICIO ↶

Tipo

AF del CMOS de Píxeles Duales

Rango de operación del AF

EV de -4 a 20 (lente f/1.2*, punto de AF central, AF de una toma, a temperatura ambiente, ISO 100)

* No aplica a los lentes RF con recubrimiento DS (suavizamiento de desenfoque).

Número de zonas de AF disponibles para la selección automática

Área de AF: Horizontal: Aprox. 100% x Vertical: Aprox. 100%*

Fotografías: Máx. 651 zonas (31 x 21)

Vídeos: Máx. 527 zonas (31 x 17)

Rango de brillo del enfoque (en la grabación de vídeos)

Alta Definición Real (Full HD) de 29.97 fps: EV de -3.5 a 20

Con un lente f/1.2*, punto de AF central, AF de una toma, a temperatura ambiente, ISO 100

* No aplica a los lentes RF con recubrimiento DS (suavizamiento de desenfoque).

Sujetos a detectar

Personas, animales, vehículos, sin prioridad

* Disponible con [Área de AF] configurado en AF de área completa.

Interruptor del Modo de Enfoque

AF/MF

Se aplica cuando se instala un lente RF o RF-S sin un interruptor de Modo de Enfoque.

Cuando se instalan lentes con un interruptor de Modo de Enfoque, el ajuste en el lente tiene prioridad.

Selección del punto de AF

Método de AF
AF de área completa
AF puntual
AF de 1 punto
Área de AF ampliada (Arriba/abajo, izquierda y derecha/alrededor)
Área de AF ampliada: Alrededor
AF de zona flexible 1, 2, 3

Control de exposición

[IR AL INICIO ↗](#)

Modos de medición

Medición en tiempo real con el sensor de imagen (384 [medición de zonas 24 x 16])

1. Medición evaluativa
2. Medición parcial (aprox. el 5.8% del área en el centro de la pantalla)
3. Medición puntual (aprox. el 2.9% del área en el centro de la pantalla)
4. Medición con promedio ponderado en el centro

Rango de medición

Toma de fotografías: EV de -2 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Grabación de vídeos: EV de 0 a 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)

Sistemas de control de exposición

Selector de modo	Modo de Toma	
	Toma de fotografías: Interruptor de energía: Activado	Grabación de vídeos: Interruptor de energía: Vídeo
Zona básica A+	Modo Auto Inteligente de Escena	Vídeos en el Modo Auto Inteligente de Escena

	SCN	<ul style="list-style-type: none"> Escena especial • Retrato • Fotografía grupal • Paisaje • Toma panorámica • Deportes • Niños • Barrido • Primer plano • Alimentos • Retrato nocturno • Escena nocturna sin trípode • Control de luz de fondo HDR • Obturador silencioso 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos HDR
	Filtros creativos	<ul style="list-style-type: none"> Filtros creativos • B/N Granuloso • Enfoque Suave • Efecto Ojo de Pez • Efecto Acuarela • Efecto Cámara de Juguete • Efecto Miniatura • Arte Estándar HDR • Arte Vivido HDR • Arte Llamativo HDR • Arte en Relieve HDR 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilusión • Películas Antiguas • Recuerdo • Modo Blanco y Negro Dramático • Vídeo con Efecto Miniatura
Zona creativa	Fv	AE de prioridad flexible	Exposición automática de vídeo
	P	Programa AE	Exposición automática de vídeo
	Tv	AE con prioridad en el obturador	Exposición automática con prioridad en el obturador de vídeo
	Av	AE con prioridad en la apertura	Exposición automática con prioridad en el obturador de vídeo
	M	Exposición manual	Exposición manual de vídeo
	B	Exposición prolongada	Exposición automática de vídeo
Modos de Toma Personalizada	C1, C2, C3	Toma personalizada	Toma personalizada

Rango de velocidad ISO

Velocidades ISO disponibles; configurado por el usuario

Normal	ISO 100-32000 (en incrementos de 1/3 o 1 de paso)
Ampliada	H (equivalente a ISO 51200)

Para [Prioridad en tonos de alta luminosidad], el rango de la velocidad ISO se puede configurar de ISO 200 a 32000.

El ISO expandido no se puede configurar para el Modo HR o durante la toma HDR PQ.

Rango ISO definido por el usuario: toma de fotografías

Rango de velocidad ISO	Velocidad ISO
Mínimo	L 100 - 32000 (en incrementos de 1 paso)
Máximo	ISO 200 - H (51200) (en incrementos de 1 paso)

* Las velocidades ISO expandidas se señalan como "equivalentes" a estas velocidades.

Rango ISO definido por el usuario: toma de fotografías

Rango automático	Velocidad ISO
Mínimo	ISO 100-25600 (en incrementos de 1 paso)
Máximo	ISO de 200 a 32000 (en incrementos de 1 paso)

Detalle de ISO Auto en toma de fotografías

Control variable del límite automático del ISO máximo para E-TTL	Modo de Toma	Con flash		
		Sin flash	Lente compatible	Lente incompatible
Zona creativa	P			
	TV	ISO 100 ^{*1*2} -	ISO 100 ^{*1*2} -	ISO 100 ^{*1*2} -
	AV	32000 ^{*2}	6400 ^{*2}	6400 ^{*2}
	M			
	B	ISO 400 ^{*3}	ISO 400 ^{*3}	ISO 400 ^{*3}
Zona básica	A+	ISO de 100 a 6400	ISO de 100 a 6400	ISO de 100 a 3200
	SCN	Varía según el Modo de Toma		
	Filtros creativos	Varía según el Modo de Toma		

*1 ISO 200 cuando se configura [Prioridad en tonos de alta luminosidad] en [Habilitada] o [Mejorada].

*2 Varía dependiendo del [Máximo] y [Mínimo] del [Rango automático].

*3 Si está fuera del rango establecido, se cambia el valor más cercano al ISO 400.

Compensación de la exposición

	Fotografía	Vídeo
Manual	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de paso	
AEB	±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de paso	

Bloqueo de AE

- Bloqueo Automático de AE
Se puede personalizar el Modo de Medición para el Bloqueo de AE después del enfoque.
- Bloqueo de AE aplicado por el usuario
En los Modos Fv, P, Tv, Av y M, se habilita con el botón de Bloqueo AE. (Presione nuevamente para actualizar).
Habilitado en todos los Modos de Medición.

Obturador

IR AL INICIO ↩

Tipo

1. Mecánica
2. Primera cortina electrónica
3. Obturador electrónico (primera y segunda cortina: silencioso*)

* No se puede utilizar junto con las siguientes funciones: fotografía con flash, toma HDR, exposiciones múltiples, reducción del ruido en las tomas múltiples, AEB, HDR PQ, toma antiparpadeo, tomas Raw con píxeles duales, optimizador digital del lente [Alto].

* No se genera un sonido de liberación del obturador. Sin embargo, tenga en cuenta que la cámara puede emitir otros sonidos además del sonido de liberación del obturador (apertura, sonido de la unidad de enfoque del lente/sonido electrónico, etc.).

* En la toma con obturador electrónico bajo condiciones como el disparo del flash de otras cámaras o con iluminación fluorescente u otras fuentes de luz intermitente, puede quedar plasmada en la imagen una franja de luz o una banda debida a la diferencia de brillo en la imagen.

Velocidades de obturación

Cuando [Mecánico] o [Primera cortina electrónica] se configura: 1/4000-30 s, exposición prolongada
 Cuando se fija en [Electrónica]: De 1/4000 a 30 s

Velocidad de sincronización X

Obturador mecánico: 1/200 s
 Primera cortina electrónica: 1/250 s

Liberación del obturador

Liberación electromagnética mediante un toque suave

Auto temporizador

Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos

Tiempo de retraso del obturador

	Obturador mecánico	Primera cortina electrónica	Obturador electrónico
Retraso del tiempo de liberación del obturador * Medido con el botón del obturador presionado completamente desde la posición de presionado a la mitad position	Aprox. 100 ms	Aprox. 50 ms	Aprox. 50 ms

Según los estándares de prueba de Canon.

Estabilización de imagen (Modo de IS)

[IR AL INICIO ↩](#)

Generales del Modo IS

Aunque la cámara no dispone de IS integrado, si se configura el IS digital de vídeo durante la grabación de vídeo, se activará la estabilización digital de la imagen.

Ítem	Toma de fotografías	Grabación de vídeo
Modo IS del lente	Activación/desactivación	Activación/desactivación
IS digital para vídeos	Activación/desactivación*1	Activación/desactivación/Mejorado
IS de fotografías		
Configuración de la longitud focal		

• El uso simultáneo del Modo IS y del IS digital para vídeos es compatible con la grabación de vídeos.

*1 Funciona cuando se graban vídeos en el Modo de Toma de Fotografías.

Flash Speedlite externo

[IR AL INICIO ↗](#)

Medición del flash

1. Evaluativa (Prioridad de rostros)
2. Evaluativa
3. Promedio

Compensación de la exposición con flash

±3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

Balance E-TTL

Prioridad de ambiente, estándar, prioridad de flash

Compatible con los Speedlites E-TTL

Speedlites serie EX y EL de Canon

Sincronización lenta (Modos P/Av)

Obturador mecánico

De 1/200 a 30 s, automático

De 1/200 a 1/60 s, automático

1/200 s (fijo)

Primera cortina electrónica

De 1/250 a 30 s, automático

De 1/250 a 1/60 s, automático

1/250 s (fijo)

Menú de la función de flash

Se proporciona para los lentes Speedlites serie EX y EL

Control del flash continuo

1. Cada toma de E-TTL
2. Primera toma E-TTL

Sistema de manejo

[IR AL INICIO ↗](#)

Modos de manejo

Modos de Manejo	Funcionamiento del AF	Obturador mecánico	Primera cortina electrónica	Obturador electrónico
Toma sencilla		Sí	Sí	Sí
Toma continua de alta velocidad+	AF de una toma Servo AF	Máx. aprox. de 15 tomas/s ^{*1, 6, 8}	Máx. aprox. de 15 tomas/s ^{*1, 6, 8}	Máx. aprox. de 30 tomas/s ^{*3, 8}
Toma continua de alta velocidad+	AF de una toma Servo AF	Máx. aprox. de 6.5 tomas/s ^{*5, 6, 8}	Máx. aprox. de 8.0 tomas/s ^{*4, 5, 6, 8}	Máx. aprox. de 15 tomas/s ^{*2, 8}
Toma continua a baja velocidad	AF de una toma Servo AF	Máx. aprox. 3.0 tomas/s ^{*5, 6}	Máx. aprox. 3.0 tomas/s ^{*7}	Máx. aprox. 3.0 tomas/s ^{*8}
Temporizador automático:10 s/control remoto		Sí ^{*8}	Sí ^{*8}	Sí ^{*8}

Temporizador automático:2 s/control remoto	Sí ^{*8}	Sí ^{*8}	Sí ^{*8}
Temporizador automático: Continuo	Sí ^{*8}	Sí ^{*8}	Sí ^{*8}

^{*1} La exposición automática, la medición con flash y el balance de blancos no cambia después de la primera toma en la fotografía con flash.

^{*2} Tenga en cuenta que la velocidad máxima de tomas continuas es más lenta cuando se instalan ciertos lentes y el funcionamiento de AF se configura en Servo AF.

^{*3} Algunos lentes aceptan hasta 30 tomas/s. Tenga en cuenta que la velocidad máxima de tomas continuas es más lenta cuando se instalan otros lentes y el funcionamiento de AF se configura en Servo AF.

^{*4} Algunos lentes aceptan hasta 8 tomas/s. Tenga en cuenta que la velocidad máxima de tomas continuas es más lenta cuando se instalan lentes específicos y el funcionamiento de AF se configura en Servo AF.

^{*5} La velocidad de tomas continuas es más lenta durante la fotografía con flash (control de la medición del flash: se determina para cada toma).

^{*6} La velocidad de tomas continuas es más lenta con la toma antiparpadeo.

^{*7} La velocidad de tomas continuas es más lenta en la fotografía con flash con toma antiparpadeo.

^{*8} No está disponible cuando se configura en [RAW de Píxeles Duales: Habilitado].

Tamaño de archivo de fotografías/Cantidad de tomas posibles /Ráfaga máxima para la toma continua

Toma de fotografías con obturador mecánico u obturador de primera cortina electrónica, capturadas a aprox. 15 fps

	Calidad de imagen	Obturador mecánico/Primera cortina electrónica Aprox. 15 tomas/s		Obturador electrónico Aprox. 30 tomas/s	
		Tarjeta SD (UHS-I) ^{*1}	Tarjeta SD [Alta velocidad] (UHS-II) ^{*2}	Tarjeta SD (UHS-I) ^{*1}	Tarjeta SD [Alta velocidad] (UHS-II) ^{*2}
JPEG ^{*3}	L (fina)	123	460	70	70
HEIF ^{*4}	L (fina)	90	190	56	60
RAW ^{*3}	RAW	21	29	18	21
	C-RAW	40	157	32	43
RAW+JPEG ^{*3}	RAW + L (fina)	21	23	18	19
	C-RAW + L (fina)	40	60	32	40
RAW+HEIF ^{*4}	RAW + L (fina)	21	23	17	17
	C-RAW + L (fina)	40	49	32	38

* Ráfaga máxima medida en condiciones que cumplen con los estándares de prueba de Canon (toma continua de alta velocidad + en Modo AF de una Toma, ISO 100 y estilo de imagen estándar).

* La cantidad de tomas disponibles varía según las condiciones de toma (incluida la proporción de aspecto, el sujeto, la marca de la tarjeta de memoria, la velocidad ISO, el estilo de imagen y la función personalizada).

^{*1} Cuando se usa una tarjeta UHS-I de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.

^{*2} Cuando se usa una tarjeta UHS-II de 32 GB que cumple con los estándares de prueba de Canon.

^{*3} Cuando se configura en [Toma HDR (HDR PQ): Inhabilitar].

^{*4} Cuando se configura en [Toma HDR (HDR PQ): Habilitar].

Toma HDR y grabación de vídeo

IR AL INICIO ↗

Toma HDR PQ

Inhabilitar/Habilitar

* Se puede utilizar junto con el optimizador automático de iluminación.

Toma HDR PQ - Fotografía

Formato de grabación	Profundidad de bits	Método de muestreo de color	Especificación HDR
HEIF	10 bits	YCbCr 4:2:2	Rec. ITU-R BT.2100 (PQ)

Toma HDR PQ - Vídeo

Formato de grabación	Profundidad de bits	Método de muestreo de color	Especificación HDR
MP4	10 bits	YCbCr 4:2:2	Rec. ITU-R BT.2100 (PQ)

Toma de vídeo

Enfoque

AF II del CMOS de Píxeles Duales

Compensación de la exposición

&Plusmn;3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 de pasos

Canon Log

No es compatible

Tiempo estimado de recuperación de la cámara

Más adelante se indican los tiempos estimados de recuperación. Estos se ven afectados por varios factores como la temperatura ambiente, el funcionamiento continuo de la cámara y la resolución de toma seleccionada. El tiempo hasta que se disponga de un tiempo de grabación completo variará según la temperatura ambiente.

Resolución y velocidad de cuadros	Período de espera (73°F / 23°C)	Tiempo máximo de grabación aproximado después del período de espera (minutos)
4K 29.97p	5 minutos	Máx. aprox. 30 minutos

* Se dispone de menos tiempo de grabación continua si la cámara se enfría con el Modo de Control en Vivo (Live View) activo (sin grabar) que si se enfría mientras está apagada.

Formato de grabación de vídeo**Grabación de vídeo estándar**

HDR PQ	DESACTIVADO	ACTIVADO
Formato contenedor	MP4	
Profundidad de bits	8 bits	10 bits
Compresión	H.264/MPEG-4 AVC	H.265/HEVC
Rango de grabación de la señal de vídeo	Rango completo (de 0 a 255)	Rango completo (de 0 a 1023)
Método de muestreo de color	YCbCr 4:2:0	YCbCr 4:2:2
Gama de colores	Rec. ITU-R BT.709	Rec. ITU-R BT.2100
Audio	IPB	AAC
	IPB (Comprimido)	AAC

Generales del tamaño de grabación de vídeos

	Resolución	Velocidad de cuadros		Zoom digital	Compresión de vídeo	Compresión de audio
		NTSC	PAL			
4K UHD*1	3840 x	29.97	50.00		IPB (estándar) IPB (comprimido)	AAC
4K UHD recortado		23.98	25.00			
Videos con intervalo de tiempo en 4K UHD		59.94	50.00			
Alta velocidad de cuadros	2160	29.97*2	25.00*2		All-I	
Alta Definición Real (Full HD)	1920 x	119.88*3	100.00*3	Aprox. de 1X a 10X	IPB (estándar) IPB (comprimido)	AAC
Videos con intervalo de tiempo en Alta Definición Real (Full HD)		59.94	50.00			
Videos HDR		29.97	25.00			
Filtros creativos	1080	29.97*2	25.00*2		All-I	
		29.97	25.00		IPB estándar	AAC*4
		29.97	25.00		IPB (estándar) IPB (comprimido)	

*1 Generado del sobremuestreo de 6K.

*2 Velocidad de reproducción de los cuadros.

*3 Velocidad de grabación de los cuadros.

*4 Se excluye cuando se realizan tomas con el efecto miniatura.

Tiempo de grabación estimado y datos

HDR PQ: desactivado

Capacidad de grabación de vídeo		Tiempo de grabación teórico (aprox.)			Velocidad de bits/Tamaño de archivo (aprox.)	
		32 GB	128 GB	512 GB		
4K UHD	29.97	IPB	35 minutos	2 horas 21 minutos	9 horas 27 minutos	120 Mbps 860 MB/minutos
	23.98	IPB (Comprimido)	1 hora 10 minutos	4 horas 43 minutos	18 horas 52 minutos	60 Mbps 431 MB/minutos
4K UHD recortado	59.94	IPB	18 minutos	1 hora 14 minutos	4 horas 56 minutos	230 Mbps 1647 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	35 minutos	2 horas 21 minutos	9 horas 27 minutos	120 Mbps 860 MB/minutos
4K UHD (Video con intervalo de tiempo)	29.97	ALL-I	9 minutos	36 minutos	2 horas 25 minutos	470 Mbps 3362 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD) (Videos de alta velocidad de cuadros)	119.88	IPB	35 minutos	2 horas 22 minutos	9 horas 28 minutos	120 Mbps 858 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	1 hora 0 minutos	4 horas 3 minutos	16 horas 15 minutos	70 Mbps 501 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD)	59.94	IPB	1 hora 10 minutos	4 horas 43 minutos	18 horas 52 minutos	60 Mbps 431 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	2 horas 0 minutos	8 horas 3 minutos	32 horas 15 minutos	35 Mbps 252 MB/minutos
	29.97 23.98	IPB	2 horas 20 minutos	9 horas 23 minutos	37 horas 35 minutos	30 Mbps 216 MB/minutos

		IPB (Comprimido)	5 horas 47	23 horas 11	92 horas 47	12 Mbps
			minutos	minutos	minutos	88 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD) (Vídeos con intervalo de tiempo)	29.97	ALL-I	47 minutos	3 horas 9 minutos	12 horas 38 minutos	90 Mbps 644 MB/minutos

La velocidad de bits solo aplica a la salida de vídeo, no al audio ni a los metadatos.

Cuando los datos de audio se configuran en [Compresión de audio C.Fn 4-2: Habilitar] (audio:

Grabación AAC).

La grabación de vídeos se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por vídeo.

El sonido no se graba durante aprox. los últimos dos cuadros cuando el método de compresión de la calidad de grabación de vídeo es IPB (estándar) y la cámara está configurada en [Compresión de audio C.Fn 4-2: Habilitar] o IPB (comprimido) (audio: AAC). Además, al reproducir vídeos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido de los vídeos no estén sincronizados.

HDR PQ: Activado

Capacidad de grabación de vídeo			Tiempo de grabación teórico (aprox.)			Velocidad de bits/Tamaño de archivo (aprox.)
			32 GB	128 GB	512 GB	
4K UHD	29.97	IPB	25 minutos	1 hora 40 minutos	6 horas 40 minutos	170 Mbps 1218 MB/minutos
	23.98	IPB (Comprimido)	50 minutos	3 horas 20 minutos	13 horas 20 minutos	85 Mbps 610 MB/minutos
4K UHD recortado	59.94	IPB	12 minutos	50 minutos	3 horas 20 minutos	340 Mbps 2434 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	25 minutos	1 hora 40 minutos	6 horas 40 minutos	170 Mbps 1218 MB/minutos
4K UHD (Vídeo con intervalo de tiempo)	29.97	ALL-I	9 minutos	36 minutos	2 horas 25 minutos	470 Mbps 3362 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD) (Vídeos de alta velocidad de cuadros)	119.88	IPB	23 minutos	1 hora 34 minutos	6 horas 19 minutos	180 Mbps 1287 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	42 minutos	2 horas 50 minutos	11 horas 22 minutos	100 Mbps 715 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD)	59.94	IPB	47 minutos	3 horas 9 minutos	12 horas 36 minutos	90 Mbps 646 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	1 hora 24 minutos	5 horas 39 minutos	22 horas 38 minutos	50 Mbps 360 MB/minutos
	29.97 23.98	IPB	1 hora 34 minutos	6 horas 17 minutos	25 horas 8 minutos	45 Mbps 324 MB/minutos
		IPB (Comprimido)	2 horas 30 minutos	10 horas 3 minutos	40 horas 15 minutos	28 Mbps 202 MB/minutos
Alta Definición Real (Full HD) (Vídeos con intervalo de tiempo)	29.97	ALL-I	31 minutos	2 horas 6 minutos	8 horas 25 minutos	135 Mbps 966 MB/minutos

La velocidad de bits solo aplica a la salida de vídeo, no al audio ni a los metadatos.

Cuando los datos de audio se configuran en [Compresión de audio C.Fn 4-2: Habilitar] (audio:

Grabación AAC).

La grabación de vídeos se detiene cuando se alcanza el tiempo máximo de grabación por vídeo.

El sonido no se graba durante aprox. los últimos dos cuadros cuando el método de compresión de la calidad de grabación de vídeo es IPB (estándar) y la cámara está configurada en [Compresión de audio C.Fn 4-2: Habilitar] o IPB (comprimido) (audio: AAC). Además, al reproducir vídeos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido de los vídeos no estén sincronizados.

Pantalla LCD

[IR AL INICIO ↗](#)

Tipo

Pantalla TFT en color de cristal líquido

Tamaño de la Pantalla

3.0 pulgadas (proporción de aspecto de la pantalla de 3:2)

Píxeles

Aprox. 1.04 millones de puntos

Cobertura

Aprox. 100% de forma vertical/horizontal

Control de brillo

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo

Idiomas de la interfaz

29 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio, japonés)

Reproducción

[IR AL INICIO ↗](#)

Formato de la pantalla

Ítem	Fotografía	Vídeo
Ampliación de zoom	De 1.5x a 10x (5 niveles)	
Despliegue del punto de AF	Sí	
Despliegue de rejilla	Desactivado/3x3/6x4/3x3+diag	
Calificación	DESACTIVADO/De 1 a 5 estrellas Selección de imágenes/Selección de rango/Todas las imágenes en una carpeta/Todas las imágenes en una tarjeta/ Todas las imágenes encontradas	
Búsqueda de imágenes	Condiciones de búsqueda Clasificación/Fecha/Carpeta/Proteger/Tipo de archivo (1)/Tipo de archivo (2)	
Proteger	Selección de imágenes/Selección de rango/Todas las imágenes en una carpeta/Desproteger todas las imágenes en una carpeta/Todas las imágenes en una tarjeta/Desproteger todas las imágenes en una tarjeta/Todas las imágenes encontradas/Desproteger todas las imágenes encontradas	
Procesamiento de imágenes RAW en la nube	Compatible	
Procesamiento de imágenes RAW	Compatible	
Procesamiento de ráfaga RAW	Compatible	
Conversión HEIF -> JPEG	Compatible	
Recorte	Compatible	

Alerta de destello

Las áreas blancas sin datos de imagen destellarán.

Histograma

Brillo y RGB

Función de control rápido[IR AL INICIO ↗](#)**Función**

Se accede a la pantalla de control rápido al presionar el botón de control rápido durante la toma de fotografías.

Protección y borrado de imágenes[IR AL INICIO ↗](#)**Protección**

1. Imagen individual (selección de imagen)
2. Selección de rango
3. Todas las imágenes en una carpeta
4. Todas las imágenes en una tarjeta
5. Desproteger todas las imágenes en una tarjeta
6. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)
7. Desproteger todas las imágenes encontradas

Borrado

Excepto las imágenes protegidas

1. Selección de imágenes para borrar
2. Selección de rango
3. Todas las imágenes en una carpeta
4. Todas las imágenes en una tarjeta
5. Todas las imágenes encontradas

Impresión Directa[IR AL INICIO ↗](#)**Impresoras compatibles**

Las imágenes se pueden enviar por Wi-Fi hacia una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica).

DPOF: Formato de orden de impresión digital[IR AL INICIO ↗](#)**DPOF**

Cumple con la Versión 1.1 de DPOF

Wi-Fi®[IR AL INICIO ↗](#)**Cumplimiento de estándares**

IEEE 802.11b/g/n

Método de transmisión

Modulación DS-SS (IEEE 802.11b)
Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n)

Frecuencia de transición (Frecuencia central)Banda de 2.4 GHz

Frecuencia: De 2412 a 2462 MHz

Canales: De 1 a 11 canales

Seguridad

Método de conexión	Autenticación	Encriptación	
		Encriptación	Formato y longitud de la clave
Punto de acceso de la cámara	WPA2/WPA3-Personal	AES	• 8 caracteres ASCII
	Abierta		Inhabilitar
Infraestructura	Abierta	WEP	• 10 dígitos hexadecimales
			• 26 dígitos hexadecimales
			• 5 caracteres ASCII
			• 13 caracteres ASCII
			Inhabilitar
	Clave compartida	WEP	Igual que WEP arriba
	WPA-PSK	TKIP	De 1 a 127 caracteres
	WPA2-PSK	AES	
	WPA3-Personal		

Comunicación con un teléfono inteligente

Las imágenes se pueden ver, controlar y recibir con un teléfono inteligente.

El control remoto de la cámara mediante un teléfono inteligente es posible según las especificaciones de Camera Connect.

Las imágenes se pueden enviar a un teléfono inteligente.

El firmware se puede descargar y guardar en una tarjeta de la cámara mediante Camera Connect.

Operación remota mediante EOS Utility

La cámara se puede controlar a través de Wi-Fi® mediante EOS Utility.

Impresión desde impresoras con Wi-Fi®

Compatible

Envío de imágenes a un servicio web

Las fotografías (RAW, C-RAW, HEIF y JPEG) y los vídeos (MP4) se pueden cargar en el álbum del servidor image.canon.

Con el servidor image.canon se pueden enviar las imágenes a las redes sociales o enviar un enlace al álbum de fotos (por las especificaciones de image.canon).

Bluetooth®
[IR AL INICIO ↗](#)
Cumplimiento de estándares

Compatible con la especificación Bluetooth versión 4.2 (tecnología Bluetooth de baja energía)

Método de transmisión

Modulación GFSK

Personalización
[IR AL INICIO ↗](#)
Funciones Personalizadas

	Fotografía	Vídeo
Botón del obturador (presionado hasta la mitad)	Sí	
Botón de toma de vídeo	Sí	
Botón multifunción ()	Sí	Sí
Botón de velocidad ISO	Sí	Sí
Botón de activación del AF	Sí	Sí
Botón de bloqueo AE (<*>)	Sí	Sí
Botón de selección de puntos de AF	Sí	Sí
Botón de vista previa de la profundidad de campo (DOF)	Sí	Sí
Botón de función del lente ()	Sí	Sí
Teclas en cruz: Botón arriba	Sí	Sí
Teclas en cruz: Botón izquierdo	Sí	Sí
Teclas en cruz: Botón derecho	Sí	Sí
Teclas en cruz: Botón abajo	Sí	Sí
Botón configurar	Sí	Sí
Controlador múltiple	Sí	Sí

Controles Personalizados

Selector principal
Selector de control rápido
Anillo de control

Registro de "My Menu"

Se pueden registrar hasta seis ítems del menú superior y las funciones personalizadas.
Se pueden agregar hasta cinco lengüetas de Mi Menú.

Operaciones generales de la lengüeta Mi Menú	<ul style="list-style-type: none"> • Adición de una lengüeta • Borrado de lengüetas en tanda • Borrado de todos los ítems en una lengüeta • Configuración de la pantalla del menú
Operaciones detalladas de la lengüeta Mi Menú	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de un ítem registrado • Clasificación de ítems registrados • Borrado de ítems registrados seleccionados • Borrado de ítems registrados en tanda • Borrado de lengüetas • Cambio de nombre de lengüeta (16 caracteres ASCII)

Interfaz

IR AL INICIO ↵

Terminal USB

Equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0)

Tipo de terminal: USB Tipo C
Para la comunicación por computadora/teléfono inteligente..
Carga de la batería por USB/fuente de energía de la cámara.

Terminal de salida de video

Terminal de salida HDMI micro Tipo D (La resolución cambia automáticamente)/CEC no compatible

Las imágenes se pueden desplegar mediante la salida HDMI y en la pantalla simultáneamente.
Las imágenes no se visualizarán a menos que se haya configurado [NTSC] o [PAL] correctamente de acuerdo con el sistema de vídeo de la televisión.

Salida HDMI nítida

Suministrada

Terminal de salida de micrófono

Miniconector estéreo de 3.5 mm de diámetro

Terminal de audífonos

No compatible

Terminal de control remoto

Compatible con el terminal del tipo del Interruptor Remoto RS-60E3

Control remoto inalámbrico

Compatible con el Control Remoto Inalámbrico BR-E1

Zapata multifuncional

Compatible

Fuente de energía[IR AL INICIO ↗](#)**Batería**

LP-E17

Con el Adaptador USB de Energía PD-E1, la carga en la cámara es posible cuando la cámara está apagada.

Duración de la batería

Verificación automática de la batería cuando se activa el interruptor de energía.
Se despliega en 4 niveles

Tiempo de inicio

Aprox. 0.4 s

Basado en los estándares de prueba de CIPA.

Dimensiones y Peso[IR AL INICIO ↗](#)**Dimensiones (An. x Al. x Pr.)**

Aprox. 4.82 x 3.46 x 3.28 pulgadas/122.5 x 87.8 x 83.4 mm

Basado en los estándares de CIPA.

Peso

Aprox. 0.84 lb (13.48 oz) Solo el cuerpo

Aprox. 0.94 lb (15.14 oz) Con la batería y la tarjeta de memoria

Entorno de operación[IR AL INICIO ↗](#)

Rango de la humedad de trabajo

85 % o menos

Condiciones de trabajo[IR AL INICIO ↗](#)**Rango de la temperatura de trabajo**

de 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

[IR AL INICIO ↗](#)

* Se requiere el Adaptador de Montura EF-EOS R opcional al utilizar los lentes EF/EF-S con una cámara de la serie EOS R.

1. La velocidad de toma continua puede ser más lenta debido a factores como la toma antiparpadeo, el valor de apertura o la duración de la batería.
2. No está disponible cuando RAW de Píxeles Duales se encuentre habilitado.
3. La efectividad varía según el sujeto. En algunos casos, es posible que no se detecten perros, gatos o aves, mientras que pueden detectarse otros animales aparte de dichos animales.
4. El vídeo puede detenerse debido al nivel de la batería, la capacidad de la tarjeta o la temperatura interna.

[Empleos](#) | [Medio Ambiente](#) | [Contáctenos](#) | [Avisos de Productos](#) | [Términos de Usos](#) | [Declaración de Privacidad](#) | [Mapa del Sitio](#)

© 2023 Canon U.S.A., Inc. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción completa o parcial sin autorización.

Regístrese para **Avisos de** 