



LATIN AMERICA MARKET

Soporte y Controladores | Suministros y Accesorios Idioma : Español ▼

Acerca de Canon | Sala de prensa | Contáctenos Búsqueda Avanzada ▶

Hogar y Oficina

Equipo de Oficina

Impresión de Producción

Productos para Imágenes Profesionales

Soluciones

Inicio / Hogar y Oficina / Productos / Cámaras / Cámaras EOS / EOS Rebel SL3

Productos Nuevos

Productos

Cámaras

Cámaras PowerShot

Cámaras EOS

Lentes

Línea de Flashes Speedlite

Transmisores Inalámbricos de Archivos

Connect Station

Videocámaras

Impresoras y Multifuncionales

Escáneres

Máquinas de Fax

Calculadoras

Proyectores

Presentadores

Binoculares

Aplicaciones Móviles

Suministros y Accesorios

Soporte y Controladores

Dónde Comprar

Noticias

Recursos y Aprendizaje

Contáctenos

Anti-Falsificación

EOS Rebel SL3

Cámaras DSLR



Avisos de Productos

Dónde Comprar

Acerca de EOS Rebel SL3

Información General

Contenido de la Caja

Controladores y Software

Características

Suministros y Accesorios

Folletos y Manuales

Especificaciones

Servicio y Soporte

Preguntas Frecuentes

Especificaciones

Tipo

Cámara digital, réflex de lente único AF/AE, con flash integrado

Medios de grabación

Tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC

Compatible con la velocidad clase SD

Compatible con la velocidad clase UHS-I

Acepta la escritura a altas velocidades cuando se utiliza una tarjeta SD compatible con UHS-I.

No se pueden usar tarjetas Multimedia (MMC). Se desplegará un error de tarjeta.

Formato de imagen

Aprox. 22.3 mm x 14.9 mm (APS-C)

Lentes compatibles

Lentes EF de Canon (se incluyen los lentes EF-S y se excluyen los lentes EF-M)

Base del lente

Montura EF de Canon

Sensor de imagen

[IR AL INICIO](#)

Tipo

Sensor CMOS (compatible con el AF del CMOS de Píxeles Duales)

Píxeles

Aprox. 24.1 megapíxeles

Unidad de píxel

Aprox. 3.72 μm^2

Total de píxeles

Aprox. 25.8 megapíxeles

Relación de aspecto

3:2 (Horizontal: Vertical)

Sistema de Filtro de Color

Filtros de colores primarios RGB

Filtro de paso bajo

Instalado en la parte frontal del sensor de imagen, no desmontable

Característica de remoción de polvo

1. Unidad de Limpieza Automática del Sensor
Retira el polvo adherido al filtro de paso bajo.
La autolimpieza se puede activar automáticamente (con una duración aprox. de 2 s) cuando se activa o desactiva la energía. También es posible la operación manual (toma aprox. 8 segundos).
Después de realizar la limpieza, la cámara se reiniciará automáticamente (de desactivado a activado).
Cuando se utiliza la reducción de ruido durante las tomas múltiples, la opción "Limpiar ahora" no se puede seleccionar.
2. Obtención y anexión de datos de eliminación de polvo
Las coordenadas del polvo adherido en el filtro de paso bajo se detectan mediante una toma de prueba y se anexan a las imágenes subsiguientes.
El software proporcionado utiliza los datos de las coordenadas del polvo adherido a la imagen para eliminar automáticamente las manchas de polvo.
3. Limpieza manual (a mano)

Sistema de grabación[IR AL INICIO ↗](#)**Formato de grabación**

Cumple con el reglamento de diseño para el Sistema de Archivo de Cámaras 2.0 y Exif 2.3*

* Es compatible con la información de diferencia horaria.

Tamaño de archivo

Proporción de aspecto 3:2

Grande: 6000 x 4000

Mediana: 3984 x 2656

Pequeña 1: 2976 x 1984

Pequeña 2: 2400 x 1600

RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 4:3

Grande: 5328 x 4000*

Mediana: 3552 x 2664

Pequeña 1: 2656 x 1992

Pequeña 2: 2112 x 1600*

RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 16:9

Grande: 6000 x 3368*

Mediana: 3984 x 2240*

Pequeña 1: 2976 x 1680*

Pequeña 2: 2400 x 1344*

RAW: 6000 x 4000

Proporción de aspecto 1:1

Grande: 4000 x 4000

Mediana: 2656 x 2656

Pequeña 1: 1984 x 1984

Pequeña 2: 1600 x 1600

RAW: 6000 x 4000

* Indica una proporción inexacta.

Se pueden especificar varias relaciones de aspecto (1:1, 4:3 y 16:9) en las tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View).

Los valores de los píxeles de grabación se redondean a la centena de millar más cercana.

Las imágenes JPEG se generan en la proporción de aspecto configurada.

Las imágenes RAW se generan en la proporción [3:2] y se anexa la proporción de aspecto configurada.

Numeración de archivos

La numeración de archivos se puede configurar de la siguiente manera:<

1. Métodos de numeración de archivos
 - a. Numeración continua
 - i. La numeración de las imágenes capturadas continuará incluso después de reemplazar la tarjeta de la cámara.
 - b. Reinicio automático
 - i. Cuando reemplace la tarjeta, la numeración se reiniciará y comenzará desde 0001. Si la nueva tarjeta SD ya contiene imágenes, la numeración continuará a partir de la última imagen grabada en la tarjeta.
2. Reinicio manual
 - a. Reinicia el número del archivo a 0001 y crea automáticamente una carpeta nueva.

Grabación simultánea en RAW + JPEG

Es compatible con la grabación simultánea de cualquier combinación de calidad de grabación de imagen RAW/C-Raw y JPEG.

Espacio del color

sRGB/Adobe RGB

Estilo de fotografía

1. Automático
 2. Estándar
 3. Retrato
 4. Paisaje
 5. Detalles finos
 6. Neutral
 7. Fiel
 8. Monocromático
 9. Definido por el Usuario de 1 a 3
- En los modos de Zona Básica, [Automático] se configura para el y del modo y [Estándar] se configura para otros modos.
- En los modos de Zona Creativa, usted puede seleccionar o establecer el Estilo de Fotografía. [Automático] es la configuración por omisión para [Definido por el usuario de 1 a 3].

Balance de blancos

IR AL INICIO ▲

Configuración

1. Automático (Prioridad de ambiente/prioridad de blancos)
2. Luz de día
3. Sombra
4. Nublado*
5. Luz de tungsteno
6. Luz blanca fluorescente
7. Flash
8. Personalizado (balance de blanco personalizado)

* Efectivo también en media luz y ocaso.

Balance de blancos automático

Opcional entre las configuraciones de prioridad de ambiente y prioridad de blancos

Compensación de la temperatura del color

Polarización azul/ámbar: ± 9 niveles

Polarización magenta/verde: ± 9 niveles

*Corrección según la temperatura de color del modo de balance de blancos actual.

* Se puede configurar la corrección azul/ámbar y magenta/verde a la vez.

Visor

[IR AL INICIO ↗](#)

Tipo

SLR a nivel de la vista (con pentaprisma fijo)

Cobertura

Cobertura vertical/horizontal aprox. de 95% (con área ocular de aprox. 19 mm e imagen de tamaño grande)

Ampliación

Aprox. $0.87 \times / 24.5^\circ$ (con lente de 50 mm al infinito, -1 m^{-1})

Posición ocular

Aprox. 19 mm (At -1 m^{-1} del centro del lente ocular)

Corrección del Ajuste Dióptrico

Ajustable desde aprox. -3.0 a $+1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)

Pantalla de enfoque

Fijo

Espejo

Medio espejo de retorno rápido (transmisión: relación de reflexión de 40:60)

Información del Visor

Círculo de medición puntual, indicador de activación del punto de AF, punto de AF, indicador de velocidad ISO, indicador de enfoque, ráfaga máxima, velocidad ISO, prioridad en tonos de alta luminosidad, indicador del nivel de exposición, cantidad de compensación de exposición, rango AEB, activación de luz de reducción de ojos rojos, compensación de exposición, apertura, velocidad del obturador, exposición prolongada, bloqueo de FE, ocupado, recarga de flash incorporado, aviso de tarjeta ausente, error de tarjeta, aviso de tarjeta llena, código de error, compensación de la exposición con flash, sincronización a alta velocidad, bloqueo de FE/FEB en progreso, flash preparado, aviso de bloqueo inadecuado de FE, bloqueo de AE, AEB en progreso, ícono de advertencia

Vista previa de la profundidad de campo

Presenta configuraciones personalizadas para el botón de DISP

Enfoque automático

[IR AL INICIO ↗](#)

Tipo

Sistema de detección de la diferencia de fases en la formación de imagen secundaria TTL con sensor dedicado para el AF

Puntos de AF

9 puntos

El punto central de Enfoque Automático (AF) es del tipo cruz en f/5.6.

El punto central de Enfoque Automático (AF) es sensible a las líneas verticales a f/2.8.

Otros puntos centrales de Enfoque Automático (AF) son sensibles a las líneas verticales u horizontales a f/5.6.

Rango de operación del AF

Con AF de una toma, a 73°F/23°C, ISO 100

De -0.5 a 18 EV (punto central de AF)

De 0.5 a 18 EV (otros puntos de AF)

(Según el entorno y los estándares de prueba de Canon)

Modos de enfoque

1. Autoenfoco
 1. AF de una toma
 2. AF Servo AI
 3. AF de enfoque AICambia automáticamente entre AF de Una Toma y AF Servo AI.
2. Enfoque manual

Selección del punto de AF

1. Selección manual
2. Selección automática
Se selecciona manualmente en los modos de Zona Básica (excepto Luz de velas de Escena Especial y el Efecto Ojo de Pez y el Efecto Miniatura de Filtros Creativos)

Haz de ayuda de AF

1. Flash integrado
No compatible
2. Flash externo
Infrarrojo
Disparo intermitente

Control de exposición[IR AL INICIO ▲](#)**Modos de medición**

Sensor de medición de 63 zonas

- (1) Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos de AF)
- (2) Medición parcial (centro, aprox. 9.0% del visor)
- (3) Medición puntual (centro, aprox. 4.0% del visor)
- (4) Medición con promedio ponderado en el centro

Rango de medición

De 1.0 a 20.0 EV (a 73°F/23°C, ISO 100, con medición evaluativa)

Sistemas de control de exposición

1. Zona Creativa
 1. Programa AE (Intercambiable)
 2. Prioridad del Obturador AE
 3. Prioridad de la Apertura AE
 4. Exposición Manual (incluyendo el modo de Exposición Prolongada)

2. Zona Básica

1. Modo Auto Inteligente de Escena (Programa AE/No Intercambiable)

2. Escena Especial

- i. Retrato
- ii. Fotografía grupal
- iii. Paisaje
- iv. Deportes
- v. Niños
- vi. Primer plano
- vii. Comida
- viii. Luz de velas
- ix. Retrato nocturno
- x. Escena nocturna sin trípode
- xi. Control de contraluz HDR

3. Filtros creativos

- i. B/N granuloso
- ii. Enfoque suave
- iii. Efecto ojo de pez
- iv. Efecto acuarela
- v. Efecto cámara de juguete
- vi. Efecto miniatura
- vii. Arte Estándar HDR
- viii. Arte vívido HDR
- ix. Arte llamativo HDR
- x. Arte en relieve HDR

4. Autorretrato

Rango de velocidad ISO

Configuración manual

Normal

ISO 100-25600 (en incrementos de una parada completa)

Expandido

ISO 51200

- Cuando se configura la Prioridad en tonos de alta luminosidad en [Habilitada] o [Mejorada], la velocidad ISO mínima es de ISO 200.
- La velocidad ISO máxima no se puede configurar en H (equivalente a ISO 51200).

Automático

| | Modo de toma | Sin flash | Flash integrado | Flash externo |
|--------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| P | Programa AE | | | |
| Tv | AE con prioridad del obturador | | | |
| Av | AE con prioridad en la apertura | ISO 100* 1-25600* 2 | ISO 100* 1-1600* 2 | ISO 100* 1-1600* 2 |
| M | Exposición manual | | | |
| | Exposición prolongada | ISO 400 | ISO 400 | ISO 400 |
| | Modo Auto inteligente de escena | ISO 100-6400 | ISO 100-3200 | ISO 400-1600 |
| | Retrato | | | |
| | Piel tersa | ISO 100-6400 | ISO 100-1600 | ISO 100-1600 |
| | Fotografía grupal | | | |
| | Paisaje | ISO 100-1600 | No dispara | No dispara* 3 |
| | Deportes | | | |
| | Kids | | | |
| Escenas especiales | Primer Plano | ISO 100-6400 | ISO 400-1600 | ISO 400-1600 |
| | Comida | | | |
| | Luz de velas | | No dispara | No dispara* 3 |
| | Retrato nocturno | ISO 100-800 | ISO 100-800 | ISO 100-800 |
| | Escena nocturna sin trípode | ISO 100-12800 | ISO 100-6400 | ISO 100-6400 |
| | Control de Contraluz HDR | ISO 100-6400 | No dispara | No dispara* 3 |

| | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|--------------|---------------|
| | B/N granuloso | | | |
| | Enfoque suave | | | |
| | Efecto ojo de pez | ISO 100-6400 | ISO 100-1600 | ISO 100-1600 |
| | Efecto acuarela | | | |
| Filtros creativos | Efecto cámara de juguete | | | |
| | Efecto miniatura | ISO 100-6400 | | |
| | Arte estándar HDR | | | |
| | Arte vívido HDR | ISO 100-6400 | No dispara | No dispara* 3 |
| | Arte llamativo HDR | | | |
| | Arte en relieve HDR | | | |

*1 ISO 200 cuando la [Prioridad en tonos de alta luminosidad] se configura en [Habilitada] o [Mejorada].

*2 Varía según el máximo de [Máx. para Automático].

*3 Solo se dispara el haz auxiliar del AF.

Compensación de la exposición

| | |
|---------------|---|
| Manual | ±5 pasos* en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. |
| AEB | ±2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso. |

* Hasta ±3 pasos cuando se configura [Pantalla de toma: Guiada].

Bloqueo de AE

1. Bloqueo automático de AE
En el modo AF de Una Toma con medición evaluativa, el bloqueo de AE se lleva a cabo cuando se logra enfocar.
2. Bloqueo Manual de AE
En los modos P, Tv, Av y M, se habilita con el botón de bloqueo de AE. (Presione nuevamente para actualizar).
Es posible con todos los modos de medición.

Obturador

IR AL INICIO ↗

Tipo

Obturador de plano focal, mecánico, con desplazamiento vertical y con todas las velocidades controladas de manera electrónica

* Primera cortina electrónica y segunda cortina mecánica

Velocidades de obturación

Zona Creativa: De 1/4000 a 30 s, exposición prolongada

sincronización X a 1/200 s

Zona básica 1/4000 a 1 segundo

Liberación del obturador

Liberación electromagnética mediante un toque suave

Auto temporizador

Retraso de 10 segundos, retraso de 2 segundos, tomas continuas después de 10 s (de 2 a 10 tomas)

Tiempo de retraso del obturador

Tiempo de retraso entre la activación del SW 2 y el inicio de la exposición con la activación del SW 1: aprox. 0.075 segundos

Con base en los estándares de medición de Canon.

Tiempo de retraso con la apertura reducida en 3 pasos o menos desde la apertura abierta.

El tiempo de retraso de liberación del obturador podría demorar durante la toma silenciosa única, la toma silenciosa continua y durante la toma desde el Modo de Control en Vivo (Live View).

Flash integrado

[IR AL INICIO ↗](#)

Bloqueo de FE

Suministrado

Flash Speedlite externo

[IR AL INICIO ↗](#)

Medición del flash

Flash automático E-TTL II (Evaluativo, Ponderado), Bloqueo de FE

Compensación de la exposición con flash

±2 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso

La compensación de la exposición con flash para el flash integrado y el flash externo Speedlite se puede configurar desde la cámara.

Bloqueo de FE

Suministrado

Configuración del flash externo

La cámara puede configurar lo siguiente con los flashes Speedlite de la serie EX:

Las opciones reales de configuración diferirán según el Speedlite usado.

1. Control del flash externo
Disparo del flash, medición E-TTL II, modo flash, funciones inalámbricas, zoom del flash, sincronización del obturador, compensación de la exposición con flash, fotografías en serie de exposición con flash y borrado de las configuraciones.
Las funciones del flash inalámbrico con transmisión por radio se pueden configurar en la cámara.
2. Configuración de la Función Personalizada del Flash Externo
Las opciones de configuración para (1) y (2) diferirán según el Speedlite usado.

Sistema de manejo

[IR AL INICIO ↗](#)

Modos de manejo

1. Toma única
2. Toma continua de alta velocidad
Máx. aprox. de 5.0 tomas por segundo (AF de una toma y AF servo AI)
Máxima velocidad de toma continua con una velocidad del obturador de 1/500 s o más rápida, lente EF 50mm f/1.8 STM, con apertura máxima (varía según el lente), con una batería LP-E17 completamente cargada y en temperatura ambiente (73°F/23°C).
3. Toma única silenciosa
Compatible con la Zona creativa, no compatible con la Zona básica.
No está disponible el [AF servo AI] ni el [AF de enfoque AI]. (Solo está disponible el AF de una toma)
4. Toma continua silenciosa
Máx. aprox. 2.5 tomas/s
Compatible con la Zona creativa, no compatible con la Zona básica.
No está disponible el [AF Servo AI] ni el [AF de enfoque AI]. (Solo está disponible el AF de una toma.)

5. Temporizador automático: 10 s/control remoto
Compatible con el Control remoto inalámbrico BR-E1.
La cuenta regresiva se muestra en la pantalla.
No es compatible con los accesorios que utilicen el sistema de transmisión infrarrojo como el Control remoto RC-6.
6. Temporizador automático de 2 s
7. Toma continua después del temporizador automático de 10 s (de 2 a 10 tomas)

Ráfaga máxima

| Grabación de imágenes | Tamaño del archivo de imagen (MB aprox.) | Tomas posibles (aprox.) | Ráfaga máxima (aprox.) | |
|-----------------------|--|-------------------------|------------------------|------------------------|
| | | | Estándar | Alta velocidad (UHS-I) |
| Grande (Fina) | 8.4 | 3601 | Llena | Llena |
| Grande (Normal) | 4.5 | 6618 | Llena | Llena |
| Mediana (Fina) | 4.6 | 6484 | Llena | Llena |
| Mediana | 2.6 | 11401 | Llena | Llena |
| Pequeña 1 (Fina) | 3.1 | 9691 | Llena | Llena |
| Llena 1 (Normal) | 1.8 | 16015 | Llena | Llena |
| Pequeña 2 | 1.8 | 16343 | Llena | Llena |
| RAW | 27.2 | 1123 | 10 | 10 |
| C-RAW | 15.8 | 1931 | 37 | 37 |
| RAW + Grande | 35.6 | 855 | 9 | 9 |
| C-RAW + Grande (Fina) | 24.2 | 1256 | 17 | 17 |

La cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima (estándar) aplica a una tarjeta UHS-I de 32 GB con base en los estándares de prueba de Canon.

El tamaño de los archivos, la cantidad de tomas posibles y la ráfaga máxima varía según las condiciones de la toma (relación de aspecto de 3:2, sujeto, marca de la tarjeta de memoria, velocidad ISO, Estilo de fotografía, etc.)

"Llena" indica que se pueden realizar tomas hasta que la tarjeta se llene.

Funciones de la vista en vivo

[IR AL INICIO ↗](#)

Modos de toma

Toma de fotografías y toma de video

Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales
Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF y EF-S.
No incluye el AF de contraste.
Detección de contraste*
* Cuando se graban videos en 4K o video en 4K con intervalo de tiempo.
2. Enfoque manual
Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual.

Modos de medición

Medición en tiempo real con el sensor de imagen

Se puede realizar el bloqueo de AE. La configuración del temporizador de medición se puede cambiar.

1. Medición evaluativa (315 zonas)
2. Medición parcial (centro, aprox. 6.0% de la pantalla de Control en Vivo)
3. Medición puntual (centro, aprox. 2.6% de la pantalla de Control en Vivo)
4. Medición con promedio ponderado en el centro
Es posible el bloqueo de AE. La configuración del temporizador de medición se puede cambiar.

Rango de medición

De 0 a 20 EV (a 73 °F/23 °C, ISO 100, con medición evaluativa)

Despliegue de Rejillas

1. Desactivado
2. 3 x 3
3. 6 x 4
4. 3 x 3 + diag

Toma de video

IR AL INICIO ▲

Formato de archivo

MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Velocidad de bits variable (promedio)

Audio: AAC

Tamaños de grabación y velocidades de cuadro

| | NTSC | NTSC | Método de compresión | Formato de grabación |
|--|-------------|-----------|----------------------|----------------------|
| 4K* | 3840 x 2160 | 23.98 fps | IPB (Estándar) | |
| Alta definición real (Full HD) | 1920 x 1080 | 59.94 fps | IPB (estándar) | |
| | | 29.97 fps | IPB (estándar) | |
| HD | 1280 x 720 | 59.94 fps | IPB (comprimido) | |
| | | | IPB (estándar) | MP4 |
| Video HDR | 1920 x 1080 | 29.97 fps | IPB (estándar) | |
| Video en 4K* con intervalo de tiempo | 3840 x 2160 | 29.97 fps | ALL-I | |
| Video en Full HD con intervalo de tiempo | | 29.97 fps | ALL-I | |

* La imagen se recorta alrededor del centro del sensor de imagen.

Video con intervalo de tiempo (MP4)

| Ítem | Configuración |
|-----------------------------------|--|
| Intervalo de tiempo | Desactivar/Escena 1/Escena 2/Escena 3/ |
| Intervalo* | Mínimo: 1 s Máximo: 60 min |
| Cantidad de tomas* | Mínimo: 2 tomas Máximo: 3600 tomas |
| Tamaño de grabación de videos | 4K/Full HD |
| Exposición automática | Primer cuadro fijo Cada cuadro |
| Apagado automático de la pantalla | Habilitar/ Inhabilitar |
| Pitido cuando se toma la imagen | Habilitar/Inhabilitar |

* Aplican ciertas limitaciones cuando se utiliza Escena 1, Escena 2 o Escena 3.

Tiempo de toma continua**Tiempo de toma continua**

| Tamaño de grabación de video | Tiempo total de grabación en la tarjeta (aprox.) | Tamaño del archivo (aprox.) | Velocidad de bits (aprox.) |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|

| | | | 8 GB | 32 GB | 128 GB | | |
|---------------------------|--|---------------------|------------|------------|-------------|----------------------|--------------------|
| 4K 3840 x 2160 | 23.98 fps 25.00 fps 59.94 fps | IPB (Estándar) | 8 min | 35 min | 2 h 21 min | Aprox. 860 MB/min | Aprox. 120 Mbps |
| Full HD 1920 X 1080 | 50.00 fps 29.97 fps 25.00 fps 59.94 fps | IPB (Estándar) | 17 min | 1 h 10 min | 4 h 43 min | Aprox. 431 MB/min | Aprox. 60 Mbps |
| | 29.97 fps 25.00 fps | IPB (Estándar) | 35 min | 2 h 20 min | 9 h 23 min | Aprox. 216 MB/min | Aprox. 30 Mbps |
| | 25.00 fps 59.94 fps | IPB (comprimido) | 1 h 26 min | 5 h 47 min | 23 h 11 min | Aprox. 87 MB/min | Aprox. 12 Mbps |
| HD 1280 x 720 | 50.00 fps | IPB (Estándar) | 40 min | 2 h 42 min | 10 h 49 min | Aprox. 187 MB/min | Aprox. 26 Mbps |

La velocidad de bits solo indica la reproducción del video, el audio no está incluido.
El tamaño y el tiempo del archivo indican la salida de video + audio.
Con la configuración [IS Digital: Inhabilitar].

Enfoque

1. AF del CMOS de Píxeles Duales
Es posible utilizar el AF del CMOS de Píxeles Duales con todos los lentes EF y EF-S.
No se puede realizar el AF de contraste.
2. Enfoque manual
Amplíe la imagen por 5x o 10x en el enfoque manual (no es posible durante las tomas de video).

Rango

Rango Completo (de 0 a 255)

Control de exposición

| Modo de toma | Velocidad de los cuadros | Velocidad del obturador (s) | | Configuración de la apertura | | Velocidad ISO | |
|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------|--|--|
| | | Configuración | Rango (s) | Configuración | Configuración | Rango (s) | |
| Programa AE (P/Tv/Av) | 59.94 fps | Automático | 1/4000-1/60* ¹ | Automático | Automático | ISO 100-12800 | |
| | 50.00 fps | | 1/4000-1/60* ² | | | Condiciones que afectan la velocidad ISO mínima | |
| | 29.97 fps | | 1/4000-1/30 | | | • Prioridad en los tonos de alta luminosidad: ISO 200 | |
| | 25.00 fps | | 1/4000-1/25 | | | Condiciones que afectan la velocidad ISO máxima | |
| Exposición manual (M) | 23.98 fps | Manual | 1/4000-1/8 | Manual | Manual Automático | • Grabación de video en 4K: ISO 6400 | |
| | 59.94 fps | | | | | • Zoom digital de videos: ISO 6400 | |
| | 50.00 fps | | | | | • Configuración para [Máx. para Automático] | |
| | 29.97 fps | | | | | • Velocidades ISO expandidas: H (equivalente de ISO 25600) | |
| Modo Auto inteligente de escenas | 25.00 fps | Automático | 1/4000-1/25 | Automático | Automático | ISO 100-12800 | |
| | 23.98 fps | | | | | Condiciones que afectan la velocidad ISO máxima | |
| | 59.94 fps | | | | | • Grabación de videos en 4K: ISO 6400 | |
| | 50.00 fps | | | | | • Zoom digital de videos: ISO 6400 | |

| | | | | | | |
|---------------------|-----------|------------|---------|------------|------------|---------------|
| Videos HDR (SCN) | 29.97 fps | Automático | 1/4000- | Automático | Automático | ISO 100-12800 |
| | 25.00 fps | | 1/60 | | | |
| Filtros creativos | 29.97 fps | Automático | 1/4000- | Automático | Automático | ISO 100-12800 |
| | 25.00 fps | | 1/30 | | | |

*1 1/30 cuando el [Obturador lento automático] se configura en [Habilitar].

*2 1/25 cuando el [Obturador lento automático] se configura en [Habilitar].

Compensación de la exposición

Hasta ± 3 pasos en incrementos de 1/3 o 1/2 paso

Pantalla LCD

[IR AL INICIO ↗](#)

Tipo

Pantalla TFT en color de cristal líquido

Tamaño de la Pantalla

3.0 pulgadas (proporción de aspecto de la pantalla de 3:2)

Aprox. 2.95 pulgadas/7.50cm diagonal (anchura aprox. de 2.46 pulgadas/6.24cm, altura aprox. de 1.64 pulgadas/4.16cm)

Píxeles

Aprox. 1.04 millones de puntos

Cobertura

Aprox. 170° vertical y horizontalmente

Control de brillo

Se ajusta manualmente a uno de siete niveles de brillo

Recubrimiento

LCD Clear View II

No se aplica recubrimiento resistente a manchas.

No se aplica recubrimiento antirreflectante.

Idiomas de la interfaz

29 (inglés, alemán, francés, neerlandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, ucraniano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado/tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés)

Reproducción

[IR AL INICIO ↗](#)

Formato de la pantalla

1. Visualización de una sola imagen
 - Sin visualización de información
 - Visualización de información básica
 - Visualización de información detallada acerca de la toma
 - Información básica acerca de la toma
 - Información acerca del lente y del histograma RGB
 - Información del balance de blancos

Estilos de imagen y brillo
Contraste, saturación de color y tonos de color
Espacio de color y reducción de ruido
Corrección de la aberración del lente
Información acerca del GPS (cuando se usa un Receptor GPS)

2. Visualización de índice

4 imágenes
9 imágenes
36 imágenes
100 imágenes

Alerta de destello

En el despliegue de la información detallada, las áreas sobreexpuestas sin datos de imagen destellarán.

Histograma

Brillo y RGB

Función "Control Rápido" (Quick Control)

IR AL INICIO ↕

Artículos

Cuando se presiona el botón de Control Rápido " se muestra la pantalla de Control Rápido durante la grabación con el visor, la grabación en el modo de Control en Vivo, la reproducción y la grabación de videos.

Después de seleccionar un ítem, usted puede seleccionar el contenido mediante el Selector Principal."

Protección y borrado de imágenes

IR AL INICIO ↕

Protección

1. Imagen individual (selección de imagen)
 2. Selección de rango
 3. Todas las imágenes en una carpeta
 4. Todas las imágenes en una tarjeta
 5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)
- No se puede especificar imágenes ni videos RAW/C-RAW para la impresión.

Borrado

Excepto las imágenes protegidas

1. Selección de imagen para borrar
2. Selección de rango
3. Todas las imágenes en una carpeta
4. Todas las imágenes en una tarjeta
5. Todas las imágenes encontradas (solo durante la búsqueda de imágenes)

Impresión Directa

IR AL INICIO ↕

Impresoras compatibles

Las imágenes se pueden enviar por Wi-Fi® hacia una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica).

DPOF: Formato de orden de impresión digital

IR AL INICIO ↕

DPOF

Compatible con DPOF Versión 1.1

Personalización

IR AL INICIO ↕

Registro de "My Menu"

Operaciones generales de la lengüeta Mi Menú

- Agregar lengüeta Mi Menú
- Eliminar todas las lengüetas Mi Menú
 - Eliminar todos los ítems
 - Visualización del menú

Operaciones detalladas de la lengüeta Mi Menú

- Seleccionar ítems a registrar
- Clasificar los ítems registrados
- Eliminar los ítems seleccionados
- Eliminar todos los ítems en la lengüeta
 - Eliminación de lengüetas
- Cambio de nombre de la lengüeta (16 caracteres ASCII)

Interfaz

IR AL INICIO ↕

Terminal USB

Hi-Speed USB (USB 2.0)

Para la comunicación con la PC
Para la comunicación con Connect Station

Terminal de salida de video

Tipo C (La resolución cambia automáticamente)

El video no se visualiza a menos que el formato de video adecuado, [NTSC] o [PAL], se haya configurado para el televisor conectado.

Terminal del sistema de extensión

Miniconector estéreo de 3.5 mm de diámetro

Conexión para Micrófono Direccional Estéreo DM-E1

Fuente de energía

IR AL INICIO ↕

Batería

Batería LP-E17 x 1

Con el adaptador de Corriente Alterna AC-E6N y el Acoplador de Corriente Directa DR-E18, es posible la operación con la energía de corriente alterna.

Duración de la batería

| Modo | Método de toma | Batería | Temperatura | Tomas posibles (Aprox.) | |
|------|----------------|---------|-------------|-------------------------|-----------|
| | | | | AE | AE 50%/FA |
| | | | | 100% | 50% |

| | | Tomas con el visor | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|---------------|------|------|
| Solo el cuerpo de la cámara | Tomas en el modo de Control en vivo (Live View) | LP- | A 73 °F/23 °C | 1630 | 1070 |
| | | E17 | A 32 °F/0 °C | 1520 | 1020 |
| | | LP- | A 73 °F/23 °C | 350 | 320 |
| | | E17 | A 32 °F/0 °C | 330 | 300 |

- Al utilizar una batería LP-E17 totalmente cargada.
- Según los estándares de prueba de CIPA.

Duración de la batería

Verificación automática de la batería cuando se activa el interruptor de energía. Se muestra en 4 niveles.

Ahorro de energía

La energía se desactiva luego de que ha transcurrido el tiempo establecido (10/30* o 30 s, 1, 2, 4, 8 o 15 minutos) sin operación

* Por lo general, se configura en 10 s. Se configurarán 30 s para la configuración de la función, las tomas en el Modo de Control en Vivo (Live View), la reproducción de imágenes, entre otros.

Batería de la fecha/hora

Batería secundaria integrada

Cuando está totalmente cargada, la fecha/hora se puede mantener por aproximadamente 3 meses

Tiempo de recarga: aprox. 8 horas

Para lograr mantener la fecha/tiempo correcto por tres meses después que se agota la energía principal de la batería.

Tiempo de inicio

Aprox. 0.2 segundos (basado en los estándares de prueba de CIPA)

Dimensiones y Peso

[IR AL INICIO ↗](#)

Dimensiones (An. x Al. x Pr.)

Aprox. 4.82 x 3.65 x 2.75 pulgadas (122.4 x 92.6 x 69.8 mm)

Cumple con los estándares CIPA.

Peso

Negra

Aprox. 15.84 oz/ 449 g (incluye la batería y la tarjeta)

Aprox. 14.18 oz/ 402 g (solo el cuerpo)

Blanca

Aprox. 15.91 oz/ 451 g (incluye la batería y la tarjeta de memoria)

Aprox 14.25 oz/ 404 g (solo el cuerpo)

Entorno de operación

[IR AL INICIO ↗](#)

Rango de la temperatura de trabajo

De 32 a 104 °F/de 0 a 40 °C

Rango de la humedad de trabajo

85% o menos

Todos los datos se basan en el Método de Prueba Estándar de Canon. Sujeto a cambios sin previo aviso.

Si ocurre algún problema con un lente de otro fabricante que esté instalado en la cámara, consulte con el fabricante del lente.

Canon, DIGIC y EOS Rebel son marcas registradas de Canon Inc. en los Estados Unidos de América y también pueden ser marcas de fábrica o marcas registradas en otros países. Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas de fábrica o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América o en otros países. Mac es una marca de fábrica de Apple, Inc., registrada en los Estados Unidos de América y en otros países. HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas registradas o marcas de fábrica de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos de América o en otros países. Todos los demás productos y nombres de marca son marcas registradas, marcas de fábrica o marcas de servicio de sus respectivos propietarios en los Estados Unidos de América y en otros países.

[IR AL INICIO ↗](#)

*Dentro de la línea actual, al 10 de abril de 2019.

[Empleos](#) | [Medio Ambiente](#) | [Contáctenos](#) | [Avisos de Productos](#) | [Términos de Usos](#) | [Declaración de Privacidad](#) | [Mapa del Sitio](#)

Regístrese para **Avisos de** 

© 2023 Canon U.S.A., Inc. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción completa o parcial sin autorización.